

# ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

37123 VERONA Via Provolo , 16

Tel 045/8070711 Fax 045/8070712

E-mail: segreteria.dbosco@salesianiverona.it

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 5, com. 2, DPR 23 luglio 1998, n° 323; OM n.205/2019; D.lgs n.62/2017;

nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, del garante della privacy)

## CLASSE V LINGUISTICO SEZIONE A

Anno scolastico 2022-2023

## INDICE

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA	2
CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO	5
CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI PCTO	10
CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA	11
CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	11
CAPITOLO VI: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	16
CAPITOLO VII: GESTIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA "CORONAVIRUS" E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	20
CAPITOLO VIII: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI	21
– 8.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	22
– 8.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE .....	36
– 8.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO.....	47
– 8.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO / CINESE .....	56 / 66
– 8.5 STORIA .....	74
– 8.6 FILOSOFIA .....	82
– 8.7 STORIA DELL'ARTE .....	87
– 8.8 MATEMATICA .....	93
– 8.9 FISICA .....	97
– 8.10 SCIENZE NATURALI .....	102
– 8.11 EDUCAZIONE FISICA .....	108
CAPITOLO IX: PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME	112
CAPITOLO X: INDICAZIONI CONCLUSIVE E GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	113

## CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

### 1.1 Progetto formativo salesiano

La classe conclude il ciclo formativo dopo un cammino lungo ed articolato, che l'ha condotta attraverso una serie complessa di esperienze e di occasioni di crescita e maturazione. La formazione proposta agli alunni è stata impostata secondo il progetto di educazione integrale della persona, tipico del sistema preventivo di Don Bosco, che attraverso un clima di accoglienza e un ampio percorso culturale educa i giovani a sviluppare la loro dimensione affettiva, socio-politica e religiosa. Il percorso formativo in cui gli alunni sono stati coinvolti si fonda su un progetto di educazione integrale che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce* i giovani perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità;
- *guida progressivamente alla scoperta* di un progetto originale di vita e ad assumerlo con consapevolezza.

Il cuore di questo cammino formativo è rappresentato dalla relazione educativa tra gli alunni e gli insegnanti; nelle sue varie espressioni la relazione educativa assume:

- *una funzione interpretativa*, in quanto è aiuto concreto per una diagnosi essenziale del mondo e dell'uomo contemporaneo ai fini della formulazione di giudizi oggettivi di valore sulle situazioni concrete, le strutture, i sistemi, le ideologie dal punto di vista del messaggio evangelico e dei valori fondamentali;
- *una funzione di progettualità personalistica*, in quanto il giovane non è chiamato solo ad analizzare, giudicare, denunciare, ma pure ad impegnarsi nell'elaborazione ed attuazione di audaci progetti di azione in vista della sua realizzazione personale e dell'esercizio della sua professione;
- *una funzione metodologico-pratica*, in quanto propone al giovane una metodologia per la sua azione come uomo, come professionista, lavoratore e cristiano.

## 1.2 Programmazione formativa specifica

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche e finalità educative comuni, da approfondire e realizzare attraverso i singoli percorsi disciplinari:

- essere curiosi e rispettosi della diversità culturale
- realizzare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione di massa
- scoprire il valore del viaggio (reale e virtuale)
- cercare fonti di informazione più obiettive e meno interessate,
- conoscere la lingua e la cultura dei popoli.

Sono state inoltre fissati i seguenti obiettivi comuni:

- saper ragionare e sostenere una propria tesi con opportune argomentazioni
- saper comunicare e dialogare nel rispetto dei punti di vista degli altri
- saper comprendere e utilizzare i metodi della scienza per potersi orientare nel campo della tecnologia
- operare una scelta universitaria matura e responsabile
- imparare ad essere un adulto “in formazione continua”.

Dal punto di vista educativo, nella scelta degli obiettivi specifici e delle finalità educative comuni si è seguito il tema proposto dalla comunità salesiana relativo all'anno in corso: “Noi ci s(t)iamo (Chiamati a mettersi in gioco con coraggio)”. Il Consiglio di Classe cercherà di declinare il tema sviluppando i quattro contenuti proposti: 1. La percezione della propria esistenza come dono; 2. Il discernimento rispetto alla responsabilità della propria identità; 3. La scelta della non omologazione ai paradigmi del tempo e della propria storia come vocazione; 4. La maturazione del coraggio della partecipazione e della responsabilità. I concetti specifici che verranno approfonditi nelle scelte educative e didattiche saranno i seguenti: identità, esistenza come dono, vocazione, libertà, scelta, coraggio, responsabilità. In particolare si prende come elemento centrale del percorso in oggetto il concetto di persona così come è stato declinato nell'esperienza cristiana, nel Personalismo filosofico cristiano e nella Dottrina sociale cattolica (Persona come unica e irripetibile perché fatta a immagine e somiglianza di Dio nelle sue 3 dimensioni: incarnazione, vocazione e comunione; Persona come sviluppo integrale di 4 relazioni fondamentali: con se stessa, con il mondo, con gli altri, con il Mistero).

Tutto ciò è stato tradotto in alcune proposte specifiche concrete:

1. All'interno delle singole discipline operare una riflessione relativa ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti.

2. Lavorare in modo specifico sulle tipologie relative alla prima prova scritta, con una particolare preferenza per la tipologia B di analisi e produzione di un testo argomentativo.
3. Lavorare in modo specifico sulle capacità di comunicazione degli alunni anche in vista del colloquio finale.
4. Sollecitare gli alunni ad articolare in modo ordinato e responsabile la riflessione personale sulle esperienze PCTO, svolte in chiave di orientamento universitario.
5. Nell'ultimo periodo gli alunni hanno partecipato a simulazioni della prova orale dell'esame di stato, durante le quali sono stati sollecitati a realizzare percorsi pluridisciplinari a partire da documenti, immagini e concetti specifici.

## CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO

### 2.1 Continuità didattica degli insegnamenti nel trienni

DISCIPLINE CURRICOLO	ANNI CORSO	CLASSI DEL CORSO		
		III	IV	V
ITALIANO	5	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA
INGLESE	5	LOVO ILARIA	LOVO ILARIA	NODARI VERONICA
TEDESCO	5	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA
TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	5	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA
TERZA LINGUA STRANIERA (CINESE)	5	SUN MIN	SUN MIN	SUN MIN
STORIA	3	BRESADOLA GIOVANNI	BRESADOLA GIOVANNI	CASTAGNINI VALERIA
FILOSOFIA	3	BRESADOLA GIOVANNI	BRESADOLA GIOVANNI	CASTAGNINI VALERIA
STORIA DELL'ARTE	3	CAMBRUZZI MARIA ROBERTA	CAMBRUZZI MARIA ROBERTA	ROSSINI MATILDE
MATEMATICA	5	BONOMETTI SILVIA	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO
FISICA	3	BONOMETTI SILVIA	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO
SCIENZE NATURALI	5	BARUZZI ANNA	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA
ED: FISICA	5	ROSSATO ALBERTO	MASSEI EMILIANO	MASSEI EMILIANO
RELIGIONE	5	FONTANA LORENZO	FONTANA LORENZO	FONTANA LORENZO
COORDINATORE		CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA

## 2.2 Storia della classe nel Triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE		ISCRITTI DA ALTRA CLASSE		PROMOSSE A GIUGNO		CON GIUDIZIO SOSPESO		PROMOSSE A SETTEMBRE		RESPINTI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TERZA	4	14	//	//	3	11	1	3	1	3	//	//
QUARTA	4 (1)	14 (1)	//	//	3	9	//	2	//	2+ 2*	//	//
QUINTA	3	13	//	//	--	--	--	--	--	--	--	--

(N. 2) alunni ritirati e/o trasferiti ad altro Istituto (anno di ritiro/trasferimento:2022)

\* alunni che hanno svolto un periodo di studi all'estero

### **2.3 Presentazione della classe**

La classe è composta da 16 studenti, 3 maschi e 13 femmine, provenienti tutti dalla classe quarta di questo Istituto. La frequenza scolastica degli alunni è stata generalmente regolare e la partecipazione alle lezioni è stata responsabile ed attenta. Una parte di classe ha dimostrato un buon livello d'impegno nello studio nelle diverse discipline, manifestando interesse e maturità nell'affrontare gli argomenti svolti ed una sempre più positiva propensione ad affrontare lo studio con capacità critica e problematica, caratteristica che i docenti si sono impegnati a sollecitare coltivando il dialogo con la classe. Un altro gruppo di allievi ha dimostrato impegno alterno e qualche difficoltà nella gestione dei carichi di lavoro. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, improntato al rispetto e alla tolleranza. Gli studenti hanno realizzato un percorso di crescita nell'aiuto reciproco, fatto che ha reso il clima di classe sereno e costruttivo. Una buona parte della classe si è applicata allo studio con continuità, dimostrando responsabilità e interesse nei confronti delle varie discipline. Un buon numero di alunni ha avuto risultati buoni o ottimi; qualche alunno ha evidenziato, invece, carichi di lavoro non sempre sostenuti con regolarità ed una certa lentezza nell'apprendimento, ma con un relativo assestamento a livelli positivi specialmente nell'ultimo anno.

Il lavoro proposto agli alunni nel corso del biennio ha cercato di incidere in particolare sull'acquisizione di un corretto metodo di studio e di una responsabile organizzazione dei carichi di lavoro. Nel triennio, invece, si è lavorato soprattutto sulle abilità specifiche e sui mezzi espressivi; inoltre si è lavorato per favorire momenti di sviluppo delle capacità di approfondimento, consentendo agli allievi di raggiungere mediamente un buon livello di rielaborazione personale, anche in ottica interdisciplinare.

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona maturazione per quanto riguarda la strutturazione del metodo di studio, soprattutto in ordine alla capacità di acquisire strumenti efficaci per organizzare il lavoro personale.

### **2.4 Obiettivi raggiunti dalla classe**

Dal punto di vista educativo e di maturazione personale il bilancio del cammino percorso dagli alunni è nel complesso positivo. Un gruppo di studenti ha accolto con maturità le finalità educative proposte dalla scuola, soprattutto per ciò che concerne il valore della responsabilità, il senso della ricerca e maturazione di una personale identità, anche nella costruzione del rapporto con l'altro.

Gli alunni hanno acquisito in genere una buona, in alcuni casi anche ottima, capacità critica e la sanno esercitare in modo approfondito e appropriato. Qualche ragazzo, per fragilità caratteriali o di



carattere espressivo, dimostra ancora qualche incertezza; tuttavia vale la pena valutare, anche per costoro, il percorso compiuto rispetto al punto di partenza.

Proprio per l'impegno responsabile di tutti e per il percorso di apprendimento intrapreso, gli insegnanti ritengono che la classe, che ha dato prova, anche durante i mesi di emergenza nel corso del triennio, di flessibilità e capacità di adattamento, abbia raggiunto un significativo livello di maturazione personale e che sia in generale pronta ad affrontare gli studi universitari e/o il mondo del lavoro.

## 2.5 Attività integrative

Nel corso del Triennio la classe è stata stimolata con le seguenti attività parallele al curriculum formativo:

a) Uscite culturali: A Febbraio 2023 la classe ha potuto effettuare un'uscita didattica di cinque giorni a Barcellona per visitare i principali luoghi d'interesse. Negli anni precedenti le uscite didattiche sono state limitate a causa dell'emergenza pandemica COVID-19: la classe ha svolto un'uscita didattica a Padova nel corso del quarto anno e a Venezia ad Ottobre del quinto anno.

b) Partecipazione ad attività extrascolastiche utili alla crescita personale e all'orientamento post-diploma degli studenti:

- Nell'ambito del percorso sull'orientamento, gli studenti hanno partecipato all'evento promosso dal COSP Verona: "*Career Day* turismo gardesano", in collegamento da remoto ed in collaborazione con EBT Gardesano e FederAlberghi Garda Veneto; durante l'incontro sono state presentate le professioni in ambito turistico alberghiero e le opportunità professionali e formative future.
- Nel corso del terzo e quarto anno, gli allievi hanno partecipato a diversi *Webinar* sulla redazione del *Curriculum Vitae* nelle diverse lingue straniere, esperienza che ha permesso loro sia di maturare ore nell'ambito PCTO, sia di avvicinarsi al mondo del lavoro.
- Nell'ambito dell'orientamento, alla classe, durante la prima parte del quinto anno, è stata proposta una riflessione per un cammino di orientamento personale sui seguenti aspetti: conoscenza di sé; le mete; il carattere orientativo dei percorsi PCTO svolti.
- Nel mese di Maggio 2022 la classe ha partecipato ad un momento di riflessione sul tema della maturazione della propria identità personale e dell'orientamento post-diploma, guidata dal giornalista Don Bruno Fasani.

c) Progetto PCTO: gli alunni sono stati fortemente condizionati dalla pandemia in quanto nel loro terzo anno sono stati sospesi tutti i progetti in corso; durante il quarto e il quinto sono stati proposti

agli allievi percorsi in linea con le loro attitudini, con il percorso liceale e il loro orientamento universitario; tutti gli alunni hanno realizzato un numero di ore congruo rispetto a quanto richiesto dalla normativa. In particolare:

- Nel periodo da gennaio a marzo è stato proposto un progetto cinematografico con un madrelingua inglese esperto in filmografia: i ragazzi sono stati impegnati in 10 ore curricolari nella visione di diversi estratti di film in lingua originale con successivo dibattito ed altre attività, il tutto in inglese.
- d) Si segnala che tutti gli studenti hanno svolto regolarmente le prove INVALSI come previsto dall'art.1, comma 2, lettera b) del d.lgs. 62/2017.

### **CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Gli allievi, durante il triennio, pur nelle difficoltà dovute alla pandemia di Covid 19, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (in presenza e da remoto); questa modalità didattica, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti per lo più in linea con il loro piano di studi. L'Istituto, fino a quando è stato possibile, ha puntato in maniera significativa su questa iniziativa, nei confronti della quale non si è tentato un puro adempimento formale, ma si è cercato di sfruttare l'iniziativa per favorire il rapporto degli studenti con il mondo del lavoro, creando sinergie con Enti e Aziende, che, a loro volta, si sono coinvolti offrendo un supporto efficace e utile per la maturazione delle competenze degli allievi.

Per strutturare i progetti sono stati presi in considerazione, dai referenti di Istituto e dai Tutors scolastici, gli interessi e le attitudini degli studenti, condividendoli nell'ambito del Consiglio di classe, e sono state proposte attività in linea con le loro propensioni e capacità, per potenziarle e migliorarle, volte anche alla crescita umana e relazionale e all'orientamento in vista del percorso universitario. La classe ha svolto percorsi in vari ambiti, umanistico (settore storico-artistico), linguistico, scientifico (presso enti privati, aziende, università), sportivo (centri privati), scolastico ed umanitario.

All'interno dell'Istituto sono stati nominate delle figure referenti per i PCTO.

Tutta la documentazione relativa all'esperienza PCTO è reperibile in segreteria e per ogni singolo alunno si compone di:

- CONVENZIONE con l'ente dove si è svolta l'attività
- SCHEDA VALUTAZIONE RISCHI
- PATTO FORMATIVO
- PROGETTO FORMATIVO
- VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO
- VALUTAZIONE STUDENTE
- SCHEDA ORE

## **CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA**

Per quanto riguarda i percorsi in lingua straniera sono state svolte le seguenti attività nel corso del quinto anno per quanto riguarda l'insegnamento di storia dell'arte, scienze e di fisica:

- nell'ambito dell'insegnamento di storia dell'arte: la classe ha affrontato un modulo in lingua in compresenza con la docente di inglese sul tema del Cubismo. Agli alunni è stato proposto un esercizio di analisi a gruppi su una delle seguenti opere a scelta - la Tragedia, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura Morta con sedia impagliata - e la composizione di un breve commento (essay) in lingua. E' stata l'occasione per ripassare in particolare i connettivi e le modalità di connessione testuale in lingua inglese.
- Scienze:
  - Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui orali, con domande e risposte in lingua inglese.
  - In compresenza con la docente di lingua straniera Francesca Gobbi (5 ore di educazione civica): L'economia circolare (Obiettivo Agenda 2030 "Consumo e produzione responsabili n 12), come approccio generale e in particolare riferito alla gestione delle risorse geologiche e biologiche.
- Fisica: nell'ambito dell'insegnamento di fisica, sono stati visionati alcuni video come ripasso / rinforzo di alcuni argomenti del programma, in particolare relativi ai seguenti argomenti: "How an electric motor works", "The force that a magnetic field exerts on a moving charge", "The force on a current in magnetic field", "The motion of a charged particle in a magnetic field".

## **CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **1.Premessa antropologica**

Tale progetto pone come suo riferimento fondamentale la visione antropologica cristiana, strutturata sulla centralità della Persona umana, unica, irripetibile e intimamente degna (creata cioè da Dio a sua immagine e somiglianza).

Ogni persona è l'insieme di *tre dimensioni*:

- Incarnazione: è un corpo, è un qui, un adesso (è una tensione che risale dal basso, dalla terra e che la fa tendere al particolare);
- Vocazione: è un desiderio di trascendersi, di pienezza e di assoluto (è una tensione che la trascina verso l'alto, che la fa tendere all'universale)
- Comunione: è un desiderio di completarsi nella relazione piena con gli altri e con l'Altro (è una tensione che la spinge al largo e la porta alla trasfigurazione).

Ogni persona è il frutto di *quattro relazioni fondamentali*:

- Relazione con sé: si rapporta con il suo corpo, con la sua sfera emozionale-sentimentale, con la sua ragione, la sua volontà, il suo spirito
- Relazione con il mondo: ogni persona si relaziona con un contesto, con cose e oggetti, con la natura, con un mondo che "è dato"
- Relazione con gli altri: ogni persona si relaziona con il "Tu" dell'altro, degli altri, che costituiscono sempre un incontro, una relazione naturale e vitale
- Relazione con il Mistero: ogni persona è mistero a se stesso rispetto al senso della propria vita e della propria morte, rispetto alle dimensioni fondanti dell'esistenza stessa

## **2. Premessa valoriale**

L'affermazione di Don Bosco che l'educazione salesiana debba essere declinata nell'ottica della formazione di "buoni cristiani e onesti cittadini" viene qui recepita come elemento fondante di questo progetto. In particolare la nozione di "onesti cittadini" viene recepita alla luce dei seguenti *principi di riferimento* tratti dalla Dottrina sociale della Chiesa (cfr. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa):

- il principio della dignità della persona,
- il principio del bene comune,
- il principio dell'opzione preferenziale per i poveri,
- il principio della destinazione universale dei beni,
- il principio della solidarietà, della sussidiarietà,
- il principio della cura per la nostra casa comune.

### **3. Elaborazione del progetto**

Essendo l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale e oggetto di trasversalità rispetto ai Gruppi disciplinari e agli insegnamenti realizzati dal Consiglio di classe, questo progetto viene elaborato facendo esplicito riferimento ai *quattro assi delle competenze di base*:

- asse dei linguaggi
- asse matematico
- asse scientifico - tecnologico
- asse storico – sociale

e soprattutto delle *otto competenze chiave della cittadinanza*:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonome e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

### **4. Realizzazione**

- Il progetto ha previsto un numero complessivo di 33 ore.
- Per l'anno scolastico 2022-2023 il progetto è stato strutturato in due parti: parte istituzionale (ore 21) e parte progettuale (ore 12). La parte progettuale è stata dedicata all'approfondimento dei temi dello sviluppo sostenibile.
- La responsabilità dell'insegnamento è stata delegata ai vari Gruppi disciplinari tramite i loro membri presenti nei vari Consigli di classe.

### **5. Contenuti e tempi di realizzazione all'interno delle singole discipline**

#### **Parte istituzionale (21 ore):**

- Nazionalismo di potenza, imperialismo, darwinismo sociale e il fardello dell'uomo bianco (1 ora di storia)

- Liberalismo e socialismo a confronto nell'Ottocento. Riflessioni sull'art. 3 della Costituzione italiana (1 ora di storia)
- Dalla lotta per l'abolizione della schiavitù (Guerra di Secessione americana) alla lotta per i diritti civili in America (Martin Luther King). Il razzismo in America: dal Ku Klux Klan a Black Lives Matter. (1 ora di storia)
- Il rapporto con l'Altro tra Ottocento e Novecento. Antigiudaismo e antisemitismo. L'affaire Dreyfus. (1 ora di storia)
- Stato totalitario. L'importanza delle masse in politica ("La psicologia delle folle" di Le Bon). La nazionalizzazione delle masse di Mosse. Antisemitismo, razzismo, nazionalismo di potenza, spazio vitale e espansione verso Est. Le leggi di Norimberga, il protocollo di Wannsee. (2 ore di storia)
- Lo stato hegeliano, il rapporto tra individuo e stato; il rapporto tra individuo e Storia; il rapporto tra stati e guerra. Stato autoritario e stato totalitario. (1 ora di filosofia)
- La crisi e la demistificazione dei valori tra Ottocento e Novecento. La strumentalizzazione del pensiero di Nietzsche da parte del regime nazista. L'esaltazione dell'oltreuomo in termini eugenetici e culturali. Collegamento al nazionalismo di potenza. La critica nei confronti della cultura tedesca di fine Ottocento e l'esaltazione dell'élite culturale futura. (1 ora di filosofia)
- "La tutela del patrimonio culturale": l'art. 9 della Costituzione Italiana, la definizione di patrimonio dal D.L. 42/2004: Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, la lista del patrimonio dell'umanità dell'UNESCO (3 ore di storia dell'arte e italiano)
- Lettura di alcuni articoli della Dichiarazione Universale dei diritti umani (4 ore di lingue)
- Pillole d'impresa: modello di business e found raising (4 ore totali)
- Il primo soccorso: rianimazione cardio-polmonare (2 ore di Educazione Fisica)

**Parte progettuale sui temi dello sviluppo sostenibile (Agenda ONU 2030) (12 ore):**

- L'economia circolare (Obiettivo Agenda 2030 "Consumo e produzione responsabili n 12), come approccio generale e in particolare riferito alla gestione delle risorse geologiche e biologiche (5 ore di scienze)
- Partecipazione alla conferenza online intitolata "Scenari di cambiamento climatico" organizzata dal dipartimento di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (3 ore di matematica e fisica)
- La Dichiarazione Universale dei diritti umani: l'ONU (2 ore di lingue)
- La sacralità della vita e l'odierna società dello scarto e della morte (2 ore di religione)

## **6. Valutazione**

La valutazione all'interno dei singoli ambiti disciplinari è avvenuta tramite questionari vero/falso, rielaborazioni personali, quesiti a risposta multipla. La valutazione sommativa è avvenuta in sede di Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- Conoscere i temi proposti e i principi su cui si fonda la cittadinanza
- Partecipare con interesse e motivazione alle attività proposte, esercitando il pensiero critico nell'accesso alle informazioni
- Collaborare e interagire positivamente con gli altri
- Acquisire responsabilità rispetto all'ambiente

## **7. Obiettivi raggiunti**

La classe si è dimostrata generalmente interessata agli argomenti presentati e coinvolta nel dialogo con i docenti. Gli studenti hanno raggiunto un livello buono, talora ottimo, rispetto agli obiettivi proposti; molti studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali. La classe ha inoltre maturato maggiore consapevolezza e sensibilità nei confronti delle tematiche sociali e ambientali.



## **CAPITOLO VI: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

### **1. La valutazione**

Nel corso di studi e in particolar modo durante il presente anno scolastico il Consiglio di classe nell'assegnare la valutazione periodica (formativa) e finale, ha tenuto conto dei seguenti fattori specifici:

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- L'interesse
- Il progresso nell'apprendimento
- Le conoscenze
- Le abilità raggiunte
- Le competenze
- La frequenza scolastica
- Il comportamento

Rispetto a tali elementi di valutazione sono stati fissati 6 livelli, cui corrispondono i voti specifici:

<b>LIVELLI</b>	<b>VOTI</b>
<b>1</b>	<b>2/3</b>
<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>7/8</b>
<b>6</b>	<b>9/10</b>

## 2. Corrispondenza tra livelli e criteri di valutazione:

### CONOSCENZA

SCARSA	1	ha una conoscenza gravemente lacunosa
GRAV. INSUFFICIENTE	2	ha una conoscenza frammentaria e lacunosa
INSUFFICIENTE	3	ha una conoscenza superficiale
SUFFICIENTE	4	ha una conoscenza essenziale
BUONA	5	ha una conoscenza completa
OTTIMA	6	ha una conoscenza approfondita e coordinata

### COMPRENSIONE

SCARSA	1	commette gravi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	2	commette molti errori nell'esecuzione di compiti semplici
INSUFFICIENTE	3	commette qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici
SUFFICIENTE	4	non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
BUONA	5	non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni
OTTIMA	6	non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi

## **APPLICAZIONI**

SCARSA	1	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici
GRAV. INSUFFICIENTE	2	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette gravi errori
INSUFFICIENTE	3	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette qualche errore
SUFFICIENTE	4	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori
BUONA	5	applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni
OTTIMA	6	applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni

## **ANALISI**

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna analisi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua analisi totalmente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua analisi parziali
SUFFICIENTE	4	effettua analisi guidate
BUONA	5	effettua analisi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua analisi complete e corrette in piena autonomia

## **SINTESI**

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna sintesi
--------	---	---

GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua sintesi completamente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua sintesi parziali ed imprecise
SUFFICIENTE	4	effettua sintesi guidate
BUONA	5	effettua sintesi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua sintesi complete e corrette in piena autonomia

### 3. Assegnazione del credito scolastico

Vista l'O.M. 45 del 09-03-2023, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023", e il D. Lgs 62/2017, in particolare all'Allegato A, si riportano le Tabelle di assegnazione del Credito:

#### **Allegato A**

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs. 62/2017)

#### **TABELLA**

##### **Attribuzione credito scolastico**

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	12-13
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## **CAPITOLO VII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA “CORONAVIRUS” E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno convissuto con l'emergenza della pandemia Covid; in particolare nell'anno scolastico 2019 – 2020, per tutto il secondo quadrimestre hanno svolto le attività didattiche “a distanza”; nell'anno scolastico 2021-22 hanno frequentato in presenza, con orario ridotto ed organizzato su due turni, alternato a periodi a distanza in caso di presenza di positività (come previsto dalla normativa in vigore); nell'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche hanno visto la presenza degli alunni a scuola per tutta la durata del corso.

I Consigli di classe, quindi i singoli docenti, hanno adottate nelle programmazioni disciplinari linee progettuali in relazione a seguenti possibili scenari:

- Docenti collegati in video conferenza con tutto il gruppo classe non in presenza
- Docenti in aula insieme ad un sottogruppo di allievi e altri collegati da casa in video conferenza; i docenti hanno utilizzato le postazioni e gli strumenti presenti a scuola.

Tutte le Attività Integrate Digitali realizzate possono essere riassunte in due modalità: - Attività sincrone, intendendo le lezioni che vengono svolte in tempo reale tra insegnanti e studenti (video lezioni in diretta o lezione dialogata o lezione *debate* o *Flipped Classroom* o verifiche orali degli apprendimenti o svolgimento di elaborati digitali, valutati e monitorati dal docente o risposta a test, strutturati e non, con il monitoraggio in tempo reale dell'insegnante;

- Attività asincrone, senza quindi l'interazione in tempo reale, tra insegnanti e gruppo/i studenti, come la visione di video lezioni registrate, documentari e altro materiale didattico digitale predisposto dal docente; in tale situazione il docente individua con chiarezza il lavoro che dev'essere svolto dagli studenti, fornisce loro indicazioni sui risultati che devono essere raggiunti (*Flipped Classroom*); esercitazioni di gruppo o anche di singoli studenti, produzione di relazioni, rielaborazioni in forma scritta e multimediale di contenuti indicati dal docente; attività di apprendimento cooperativo o di approfondimento individuale o di gruppo con materiali suggeriti o indicati dal docente.

I docenti hanno quindi presentato nel piano di programmazione annuale lo sviluppo delle UdA in riferimento alle diverse modalità, non necessariamente esclusive, anche nell'ambito della stessa lezione. I consigli di classe, e quindi i singoli docenti, hanno tenuto conto nelle loro programmazioni didattiche, dei criteri di sostenibilità delle attività proposte, con un equilibrato contributo sia delle attività sincrone che asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni speciali.

Il percorso con la modalità di DDI si è inserito nella visione pedagogica salesiana, presente nel PTOF, e ha cercato di rispettare i traguardi di apprendimento fissati nelle Indicazioni nazionali dei diversi percorsi di studio, recepiti nel Curricolo d'istituto e promuovere l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi.

## **CAPITOLO VIII: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI**

Nel presente capitolo i singoli insegnanti presentano le loro discipline in termini di:

- criteri delle scelte didattiche e metodologiche effettuate
- programmi svolti in termini di contenuti e di tempi
- conoscenze e competenze realizzate dagli alunni

## 8.1 ITALIANO

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### MATERIA: ITALIANO

##### **Premessa**

Dal punto di vista educativo, elemento di fondo nell'elaborazione del piano di lavoro annuale è stata la riflessione, svolta all'interno del Consiglio di interclasse, sulla visione dell'uomo come persona e come insieme di relazioni con il mistero, con il senso della vita, con se stesso (corporeità, sentimento, coscienza, ragione, spirito), con il mondo, con la natura, con le cose che lo circondano, con gli altri (comunità, società). In riferimento alla tematica pastorale annuale (esposta nel PTOF) viene proposto il tema "Noi ci siamo" – Non con le percosse ma con la mansuetudine": sono le parole dell'"uomo venerando" apparso in sogno a Don Bosco all'età di nove anni; questa espressione vuole essere, per i docenti, un vero programma educativo, un invito chiaro a prendere coscienza della nostra missione, del nostro stile carismatico di avvicinare e stare con i giovani per contribuire alla realizzazione del loro progetto di vita.

Dal punto di vista disciplinare, durante l'ultimo anno di triennio gli alunni hanno consolidato la produzione scritta, in termini di capacità di analisi del testo e argomentativa; il lavoro sul testo d'autore è stato svolto in maniera sistematica, accompagnato dallo studio del panorama letterario, in un orizzonte aperto, se possibile, alle altre discipline. Per quanto riguarda la metodologia di approccio agli autori e alle opere ha prevalso l'impostazione tradizionale, in cui gli autori e le opere risultino collegati ai rispettivi contesti culturali, in linea con il cammino svolto durante gli anni precedenti. Lo scopo che si è cercato di raggiungere è anche la comprensione, da parte degli allievi, che l'intellettuale sia inevitabilmente "figlio del proprio tempo", ma anche responsabile di una personale scelta di poetica attraverso la quale si vuole inserire o consapevolmente distinguere dalla tradizione precedente. Il docente ha tentato di trasmettere alla classe l'idea che lo studio della letteratura sia il luogo nel quale si può sperimentare l'infinita varietà dell'esperienza umana, delle situazioni e dei modi di viverle, con implicazioni, oltre che cognitive, anche etiche (disponibilità a riconoscere i diversi punti di vista e l'apertura al dialogo).

##### **CONOSCENZE**

Gli allievi nel complesso conoscono:

- le linee di sviluppo della letteratura italiana dall'inizio dell'Ottocento all'inizio del Novecento;
- i contenuti delle opere prese in esame.

## **COMPETENZE**

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere l'idea centrale di un testo;
- comprendere il contenuto di un testo individuandone il tema e il messaggio;
- riconoscere il valore semantico delle scelte lessicali del testo letterario in prosa ed in poesia e la tipologia letteraria;
- contestualizzare il testo in riferimento al periodo storico-letterario di appartenenza;
- operare confronti con altre opere dello stesso autore e di autori diversi e/o con manifestazioni artistiche coeve e di epoche diverse;
- individuare il ruolo del letterato;
- riconoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nel linguaggio poetico;
- esporre con lessico specifico e coerenza logico-sintattica.

Per quanto riguarda la produzione scritta risultano in grado di:

- comprendere l'assunto di una traccia;
- elaborare testi di diverse tipologie (commenti, analisi di testo), utilizzando il registro formale e linguaggi specifici, rispettando i parametri comunicativi forniti dall'insegnante;
- comporre riassunti con prescrizione della lunghezza del testo indicata dall'insegnante;
- inserire conoscenze e riflessioni personali;
- esprimersi con competenza morfosintattica e coerenza logica;
- usare un lessico specifico.

In questa prospettiva si inserisce anche il lavoro sulla scrittura: gli studenti hanno esercitato l'analisi del testo letterario in poesia e in prosa (tipologia A), l'analisi del testo argomentativo e la scrittura di testo argomentativo a commento di un testo dato (tipologia B) e il tema di attualità (tipologia C).

## **ABILITA'**

Gli alunni sono in grado di:

- offrire apporto personale nell'analisi dei testi;
- sintetizzare le tematiche affrontate;
- fare collegamenti "intra" ed "intertestuali";
- usare i nodi concettuali all'interno dei percorsi tematici e in una prospettiva diacronica;
- operare collegamenti tra un testo letterario e le contemporanee esperienze letterarie straniere, della cultura filosofica ed artistica con conseguente rilevazione di analogie e/o differenze.



## **METODOLOGIA**

Il metodo di lavoro prioritario è stato partecipativo, basato sulla lettura e commento dei testi in classe; l'analisi dei testi è stata realizzata secondo le indicazioni fornite durante lo svolgimento delle lezioni e il commento fornito dal testo in adozione; attraverso i testi si è risaliti a delineare le correnti artistico-letterarie di riferimento, con marginale ricorso al testo in adozione per le parti di carattere generale.

Il docente, per ciascuno dei percorsi, ha:

- individuato la situazione di partenza testando la classe sui prerequisiti necessari attraverso una conversazione clinica che ha permesso di individuare la distanza cognitiva del soggetto in apprendimento;
- introdotto i testi attraverso la lettura dei passi antologizzati e la presentazione del contesto, commentando i passaggi più significativi;
- fornito spiegazioni utili alla comprensione del messaggio del testo;
- guidato gli allievi ai confronti tematici e testuali, intra ed intertestuali;
- integrato e raccordato le informazioni per gli elementi non derivabili direttamente dai testi degli autori;

Contemporaneamente gli allievi:

- hanno preso appunti durante le lezioni e sottolineato sul testo i dati fondamentali;
- sono intervenuti per l'individuazione delle strutture più semplici dei testi letterari;
- hanno consolidato attraverso il lavoro domestico la conoscenza e la comprensione degli argomenti.

Il docente e gli allievi hanno dibattuto su problematiche inerenti gli aspetti culturali studiati, cercando spesso di rapportarle all'esperienza personale e di esprimere, quando possibile, un giudizio in termini estetici e di ritrovare in esse aspetti che possono legati all'attualità e al loro vissuto.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le prove scritte viene valutata:

- correttezza ortografica
- coesione morfosintattica
- coerenza logica
- proprietà lessicale
- pertinenza delle affermazioni rispetto alle richieste
- conoscenza dell'argomento trattato
- contestualizzazione
- analisi
- apporto personale

Nelle prove orali, anche a carattere interdisciplinare, vengono valutati:

- conoscenza dell'argomento
- comprensione
- applicazione
- ordine espositivo
- uso del lessico specifico
- analisi
- sintesi
- collegamenti e confronti autonomi
- apporto critico personale

### **PROVE DI VERIFICA**

Per ciò che riguarda la produzione scritta, avendo lavorato sul potenziamento delle competenze acquisite nei due anni precedenti, seppur con i limiti, durante il terzo anno, imposti dalla pandemia, le tipologie di verifica hanno seguito le indicazioni ministeriali relative all'elaborazione della Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo e della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Prove scritte: due prove nel I quadrimestre per allievo, tre prove nel II quadrimestre per allievo (tra cui test di letteratura), con una simulazione in vista dell'Esame di Stato.

Prove orali: interrogazioni su segmenti di unità didattiche, sull'intero percorso e sui nodi concettuali indicati; colloqui anche pluridisciplinari in previsione del colloquio d'esame (almeno due per allievo a quadrimestre).

Infine, sono state realizzate, nel mese di febbraio, alcune prove guidate di simulazione Invalsi.

Per le prove di verifica sono state utilizzate le griglie in allegato (allegato 1 e allegato 2).

### **CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE**

*Il livello medio raggiunto dalla classe per quanto riguarda le conoscenze è buono, anche se con gradi diversi nel consolidamento dei dati dell'apprendimento e nell'approfondimento, talora per difficoltà oggettive, che, in qualche caso, sono state supportate da tenacia e buona volontà. Alcuni allievi, infine, si distinguono sia per la continuità nell'applicazione sia per il grado di approfondimento dei dati dell'apprendimento.*

*Gli allievi, nella produzione scritta e nell'esposizione orale, sono globalmente in grado di affrontare le consegne con un'adeguata padronanza espressiva; molti studenti elaborano testi corretti dal punto*

di vista morfosintattico, alcuni in modo discreto, seppur talora con qualche fatica, o buono, solo pochi in maniera ottima, utilizzando anche il linguaggio specifico; diversi allievi, nell'esposizione orale, si esprimono per lo più in maniera chiara e corretta, alcuni discretamente, in modo sintetico.

Pur non risultando omogeneo il livello raggiunto dagli allievi nella capacità di operare collegamenti, di personalizzare l'analisi letteraria e di interpretare in modo originale, tuttavia, nel complesso, è apparso apprezzabile l'impegno dimostrato da alcuni allievi, in particolare nell'ultimo anno di corso, per rendere più efficace il metodo di studio, per rafforzare le competenze espressive e per consolidare le abilità anche alla luce delle difficoltà incontrate dalla classe durante tutto il percorso (tra biennio e triennio), dovute alle pandemia.

## **STRUMENTI**

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 2*, Paravia (per lo studio di Giacomo Leopardi);

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 3*, Paravia;

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI.

## **ELENCO CONTENUTI**

### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e indefinito".

Lecture da *Canti*:

- *L'infinito*: il canto dell'immaginazione; dai sensi all'immaginazione; il piacere dell'immaginazione, l'infinito dello spazio e quello del tempo;
- *L'ultimo canto di Saffo (passim)*: il tema della bellezza, il sentimento di esclusione di Saffo, infelicità universale e la sfida del suicidio (fornito in fotocopia);
- *A Silvia*: il tema della fine; l'affinità dei due destini; il precipizio della vita; Silvia- speranza;
- *Il sabato del villaggio*: la lieta animazione della vigilia; la parte riflessiva; l'apostrofe finale;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'esperienza del male e il bisogno di senso; le certezze del pastore; il silenzio della luna e quello del gregge; la conclusione;
- *La ginestra o il fiore del deserto*: conoscenza generale del contenuto del testo, con alcuni rimandi al testo dell'autore (vv. 1-51; vv. 87-135; vv. 297- 317); la sfida al proprio tempo e un nuovo modello di uomo e di civiltà; l'allegoria della ginestra;

Lecture dalle Operette morali:

- *Dialogo della natura e dell'islandese (passim)*; la potenza della Natura; l'innocenza dell'Islandese; la rivelazione della verità sull'universo.
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)*: la razionalità del suicidio; il valore del sentire; una proposta di solidarietà.

## **LA SCAPIGLIATURA**

Il nome, le caratteristiche del movimento e gli argomenti della poesia scapigliata.

Emilio Praga, da *Penombre, Preludio (passim)*, in particolare vv. 1-4, 13-16): tra disorientamento e provocazione.

## **IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO**

Il Naturalismo francese; i principi del movimento. Il Naturalismo di Emile Zola.

Emile Zola, lettura da *L'Assomoir*, dal *Ciclo dei Rougon Macquart, La fame di Gervaise*.

La diffusione del modello naturalista in Italia : Luigi Capuana e la scoperta del Naturalismo: lettura dell'elogio di Luigi Capuana de *L'Assomoir*.

## **IL VERISMO ITALIANO E GIOVANNI VERGA**

La vita e la produzione letteraria di Giovanni Verga: la svolta verista.

La visione del mondo e la poetica di Giovanni Verga.

Lettura da *Vita dei campi*:

- *Fantasticheria (passim)*: l'"ideale dell'ostrica".
  - *Rosso Malpelo*: trama e soluzioni narrative; la visione pessimistica di Malpelo.
- Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia*: conoscenza della vicenda del romanzo.

Lecture da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*: i "vinti" e la "fiumana del progresso";
- dal cap. I: il mondo arcaico e l'irruzione della storia;
- dal cap. III: il naufragio della Provvidenza; l'isolamento dei Malavoglia, un dolore privo di parola;
- alcuni passi del cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto;
- parte finale del capitolo XV: la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

## **GIOSUE' CARDUCCI**

L'autore è stato affrontato soltanto come testimonianza di poeta vate nell'Italia del secondo Ottocento, in contrapposizione alla Scapigliatura e al Verismo.

Da *Rime nuove*, lettura di:

- *Congedo*; la figura del poeta “artiere” (fornito in fotocopia).

## **IL DECADENTISMO**

Premessa: l’origine del termine “decadentismo”. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire come precursore del Decadentismo. Il conflitto intellettuale-società: lettura de *L’albatro*, da *Fiori del male*; il mutamento del ruolo dell’artista nel mondo moderno: da *Fiori del male* lettura de *Corrispondenze*: i simboli e l’unità misteriosa del reale; il privilegio del poeta.

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la visione del mondo e la poetica. Pascoli come grande poeta decadente; l’auscultazione del mistero al di là delle cose, il senso allusivo e simbolico delle “piccole cose”. Le soluzioni formali.

Lettura dal saggio *Il fanciullino (passim)*; un programma poetico; la poetica delle piccole cose e l’utilità morale e sociale della poesia.

Lettura da *Myricae*:

- Temporale*: sensazioni uditive e visive: il linguaggio analogico: il simbolismo del bianco e del volo.
- Il lampo*: il lampo come rivelazione: un dolore tragico.
- X Agosto*: il problema del male, il nido.
- L’assiuolo*: un quadro apparentemente impressionistico; da un clima sereno ad un clima inquietante. Il fonosimbolismo.
- *Novembre*: la realtà frutto dell’immaginazione: la morte dietro l’illusione della vita.

Lecture da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*: il rito di fecondazione: la visione dell’eros: l’esclusione dell’io lirico. Immagini di morte e immagini del nido.

## **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita e l’evoluzione ideologica: dall’esteta al superuomo.

*Il piacere*: trama del romanzo; il romanzo psicologico.

Lecture da *Il piacere*:

- da libro I, *I incipit*;
- da libro I, cap. II, il ritratto dell’esteta; la debolezza dell’esteta.

Da *Laudi, Alcyone*:

- La pioggia nel pineto*: il tema panico, l’identificazione con la natura.

## L'AVANGUARDIA FUTURISTA

L'azzeramento del passato. Lettura del *Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della modernità e il parolibero.

## I VOCIANI

Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo, Taci anima stanca di godere*: il dialogo con l'anima, una vita simile alla morte: un mondo privo di significato. L'estraneità e il silenzio: l'immagine del deserto.

## LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo: "vita" e "forma", la vita come continuo fluire e i limiti delle forme; il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. La poetica: umorismo e comicità: il ruolo della riflessione.

*L'umorismo*: parte II, cap 2 (*passim*); il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata.

Da *Novelle per un anno*;

- *Il treno ha fischiato*: la ribellione di Belluca, il conflitto tra "forma" e "vita", la libertà di evadere dalla forma attraverso l'immaginazione.

*Il fu Mattia Pascal*; conoscenza generale della vicenda del romanzo.

Da *Il fu Mattia Pascal* lettura:

- da cap. VIII: Adriano Meis e il cagnolino;
- da cap. XII: lo "strappo nel cielo di carta";
- da cap. XIII: la filosofia del "lanternino";
- da cap. XVIII la conclusione.

*Uno nessuno e centomila*: conoscenza generale della vicenda del romanzo: la rinuncia definitiva alla forma, la follia e la solitudine.

## ITALO SVEVO

La vita e i romanzi. La figura dell'inetto. Svevo e la psicoanalisi.

*La coscienza di Zeno*: la trama e la tecnica del "tempo misto".

Da *La coscienza di Zeno* lettura:

- *Prefazione*
- da cap. 1: *Il fumo*
- da cap. 4: *Zeno e il padre*; due mondi contrapposti, la malattia del padre, lo schiaffo, la morte del padre;
- da cap. 8, *Psico-analisi*: la conclusione del romanzo.

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e la poetica. La produzione poetica del primo Ungaretti: *Allegria*: i temi.

Da *l' Allegria*, lettura di:

- In memoria*: il tema dell'esilio, lo sradicamento, la poesia come memoria.
- Veglia*: il senso dell'orrore; l'istinto dell'amore solidale;
- *Fratelli*: il suono della fraternità;
- San Martino del Carso*: la desolazione della guerra: la memoria;
- Soldati*: la precarietà dell'esistenza;
- Sono una creatura* (fornita in fotocopia): l'esperienza al fronte come esperienza disumanizzante.

## **EUGENIO MONTALE**

La produzione poetica del primo Montale: *Ossi di seppia*: le tematiche.

Percorso di letture da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola*: la poesia e il caos interiore dell'uomo: la poesia dell'incertezza esistenziale;
- Spesso il male di vivere ho incontrato*: la fatica di vivere; la provvisoria sospensione del dolore; i correlativi oggettivi del male di vivere.

## **DANTE ALIGHIERI**

Percorso di letture da *Paradiso, Commedia*: I (vv. 1-27, il proemio, vv. 58-81, il *trasumanar*, vv. 127-142), VI (vv. 1-27, Giustiniano); XVII (vv. 13-27 domanda di Dante a Cacciaguida: vv. 31- 99 risposta di Cacciaguida: vv. 121-142 investitura di Dante); XXXIII (la preghiera alla Vergine vv. 1-45). Si richiede la conoscenza in sintesi del contenuto dei canti affrontati (I, VI, XVII, XXXIII).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La riflessione in merito ad educazione civica "La tutela del patrimonio culturale" si è svolta in collaborazione con l'insegnamento di storia dell'arte: "La tutela del patrimonio culturale"; l'art. 9 della Costituzione Italiana, la definizione di patrimonio dal D.L. 42/2004; Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, la lista del patrimonio dell'umanità dell'UNESCO.

Per quanto concerne il progetto generale in cui il contributo è inserito e la guida di valutazione, questi ultimi vengono riportati nel PTOF e nel documento specifico .

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante  
prof.ssa Elena Benvenuti

# ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO -

<b>Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>					
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Grav. Insuff. 1</b>	<b>Insuff. 4</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
	Ignora o viola tutti i vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>



	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> [*SE RICHIESTA]	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
<b>Studente/essa</b>	<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>				<b>VOTO:</b>

### Tipologia B \_ Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>

	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
<b>Studente/essa</b>	<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>				<b>VOTO:</b>

<b>Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>					
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente.; la paragrafazione è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabile e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
<b>Studente/essa</b>		<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>			<b>VOTO:</b>

## ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione per la verifica orale di italiano

punti	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina</li> <li>• Analisi testuale svolta con completa padronanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale</li> <li>• Disinvolta gestione del colloquio</li> </ul>
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata</li> <li>• Analisi svolta con rigore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione</li> <li>• Gestione del colloquio con padronanza</li> </ul>
7	Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa</li> <li>• Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica</li> <li>• Corretta gestione del colloquio</li> </ul>
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione chiara, ma semplice</li> <li>• Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi.</li> <li>• Gestione del colloquio con una certa autonomia</li> </ul>
5	Conoscenza superficiale degli argomenti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione semplice e talvolta impropria</li> <li>• Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità prevalentemente mnemonica</li> <li>• Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante</li> </ul>
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione sommaria ed incerta</li> <li>• Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilità solo mnemonica</li> <li>• Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione impropria</li> <li>• Analisi scorretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico</li> <li>• Gravi difficoltà nella gestione del colloquio</li> </ul>
1/2	Assenza di conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione scorretta</li> <li>• Analisi nulla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza delle capacità richieste</li> </ul>

## 8.2 INGLESE

### RELAZIONE FINALE

#### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Secondo gli obiettivi didattici proposti per la classe ad inizio anno, sono stati scelti argomenti e attività miranti a:

- continuare il percorso di conoscenza di autori e testi in lingua inglese iniziato nel quarto anno;
- rinforzare la competenza comunicativa scritta e orale degli allievi, attraverso la produzione di paragrafi, descrizioni, schemi di sintesi e di rielaborazione personale, esposizione di contenuti con eventuali approfondimenti personali;
- potenziare un metodo di studio per analizzare un testo letterario in poesia o in prosa;
- migliorare l'espressione linguistica personale, mediante una costante riflessione sulla correttezza grammaticale e lessicale dei propri elaborati;
- comprendere i valori che caratterizzarono ciascuna epoca storico-letteraria e mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico-culturale in cui furono prodotte;
- distinguere forme linguistiche e poetiche sperimentate da vari autori;
- individuare nuclei tematici ricorrenti e confrontare testi diversi sul medesimo tema.

Dal punto di vista cronologico il percorso di studio della cultura e letteratura in lingua inglese è stato suddiviso in tre sezioni:

- *The Victorian Age*;
- *American Literature in the 19<sup>th</sup> century – The beginning of an American identity*;
- *The Modern Age*.

Di pari passo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua inglese e conversazione in lingua con un'*insegnante madrelingua proveniente da Cambridge School* Verona che affianca l'insegnante della classe per 28 ore (da ottobre a maggio). Lo scopo di questo percorso è offrire, tramite il docente di conversazione, testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si

studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico.

### **Conoscenze, abilità, competenze**

#### **Comprensione e comunicazione scritta**

Gli alunni sono in grado di comprendere il contenuto di un brano letterario in versi o in prosa, utilizzando il dizionario bilingue e monolingue. Comprendono inoltre le informazioni principali in un testo di tipo narrativo o descrittivo, in riferimento ad avvenimenti storici. Sono in grado di prendere appunti durante la lezione in L2, di riassumere un testo, di schematizzare informazioni, di tradurre in modo semplice e non letterale dall'inglese all'italiano, di rielaborare contenuti in modo personale. Sono inoltre in grado di comporre paragrafi argomentativi su un tema specifico e brevi riassunti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello molto buono, talvolta eccellente, nella produzione scritta creando testi originali, personali e con buona rielaborazione, altri invece faticano ancora a rielaborare i dati e a produrre un lavoro personale ed efficace.

#### **Comprensione e comunicazione orale**

Tutti gli alunni sono in grado di comprendere comunicazioni orali in lingua inglese su contenuti di carattere culturale, storico e letterario; la maggior parte è in grado di rielaborare e di esporre tali contenuti utilizzando un lessico specifico adeguato. Alcuni faticano ad elaborare i dati in modo personale e si affidano alla memorizzazione di alcuni passaggi appresi dal testo o dai materiali forniti in classe. LA maggior parte degli studenti è inoltre in grado di commentare un brano letterario (riferimento alla forma e al contenuto), mettendolo in relazione con le caratteristiche generali dell'autore e del periodo storico. Una piccola parte del gruppo classe mostra fragilità nella comparazione, talvolta necessitando il supporto dell'insegnante.

#### **Programma svolto**

(Con riferimenti alle pagine del libro di testo e al materiale digitale fornito agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom)

#### ***THE VICTORIAN AGE***

Il contesto storico e culturale: le fasi del regno della regina Vittoria; l'impero britannico e il concetto di 'white supremacy' industrializzazione, urbanizzazione e cambiamenti sociali; il ruolo della donna; la

Grande Esposizione di Londra nel 1951; i valori della middle class; la vita nelle città vittoriane. Guerra Civile Americana.

(pag. 224-227, 230-237)

‘The Victorian Age in pictures’ - descrizione di immagini significative del contesto storico vittoriano presenti nel testo di riferimento:

- Franz Xaver Winterhalter, *Queen Victoria*, 1859 (Buckingham Palace);
- Images of the Crystal Palace, London 1851;
- Sir Luke Fildes, *Applicants for admission to a casual ward*, 1874 (Royal Holloway);
- Dante Gabriel Rossetti, *Bocca Baciata*, 1859 (Boston);
- John Everett Millais, *Ophelia*, 1851 (Tate Gallery, London) - materiale digitale.

Lo sviluppo del romanzo: Caratteristiche dei romanzi vittoriani. (pag. 236-237)

- **Charles Dickens** (Portsmouth 1812 – Londra 1870) - infanzia, carriera letteraria e opere principali. (pag. 242-243)

*Hard Times* (1854)

Analisi di alcuni estratti da: capitolo 1 ‘*Mr. Gradgrind*’; capitolo 5 ‘*Coketown*’.

Temi: *poverty; life in the workhouses; childhood; education and punishment in the Victorian Age; aspects of industrialization; London in the Victorian Age.*

(pag. 244-249, 228-229)

- **Charlotte Brontë** (1816 – 1855)

*Jane Eyre* (1847)

Analisi dell’estratto dal capitolo 27 ‘*Jane and Rochester*’ (pag. 254-256).

Temi: *the formation novel; education and punishment; the role of women in the Victorian Age; Victorian and Romantic features in the novel.*

- **Emily Brontë** (1818 - 1848)

*Wuthering Heights* (1847)

Analisi dell’estratto dal capitolo 9 ‘*I am Heathcliff*’ (pag. 259-262).

Temi: gothic supernatural elements, Nature and Civilisation, Love and Passion, the idea of Respectability in social classes.

- **Thomas Hardy** (1840-1928)

*Tess of the D'Urbervilles* (1891)

Analisi dell'estratto dal capitolo 11 'Alec and Tess' (pag. 266-269).

Temi: Men dominating women in the Victorian Age, the Injustice of existence, Purity of the soul.

- **Robert Louis Stevenson** (1850-1894)

*The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Analisi estratto dal capitolo 10 'Jekyll's experiment' (pag. 272-273)

Temi: the duality of human nature; appearance and reality; science; gothic elements

- **Oscar Wilde** (1854-1900)

*The Picture of Dorian Gray*

Analisi di due estratti da: capitolo 1 'The painter's studio' (pag. 277-278) e dal capitolo 20 'Dorian's death' (pag. 279-282).

Temi: the purpose of Art, the Superficiality of society, Purity and Respectability in the Victorian Age.

**LETTERATURA AMERICANA (AMERICAN RENAISSANCE)**

Il contesto storico e culturale: l'inizio dell'identità culturale americana; definizione di 'Self-made Man' e 'American Dream', 'From Rags to Riches', American Civil War. cenni su Transcendentalism.

Descrizione di immagini significative del contesto storico – culturale:

An engraving of the assassination of President Abraham Lincoln at Ford's Theatre in Washington on April 14, 1865.

- **Nathaniel Hawthorne** (1804-1864)

*The Scarlet Letter* (1850)

Temi: the role of women - female independence, Empathy, Guilt, Public shaming.



- **Herman Melville** (1819 - 1891)

*Moby Dick* (1851)

Temi: *the character as an overreacher, Nature and God, Ahab vs Ulysses, American melting pot - mix of races.*

- **Walt Whitman** (1819 - 1892)

*Leaves of Grass* (1867)

Analisi della poesia ‘*O Captain! my Captain!*’ (pag. 295)

Temi: *the ‘Democratic bard’ voice, transcendental sense of the unity of all things, American history celebration, Passionate patriotism.*

- **Emily Dickinson** (1830 - 1886)

*Poems* (1890)

Analisi del poema 254 ‘*Hope is the things with feathers*’ (pag. 297).

Temi: *the identity of the self, Nature in small things, death as a liberation from suffering.*

*L’ETA’ MODERNA*

Il contesto storico e culturale: gli eventi storici principali della prima parte del secolo ventesimo in riferimento al Regno Unito (*the Suffragette’s movement; the Irish Question*) e agli Stati Uniti d’America. L’impatto della prima guerra mondiale sulla società. L’angoscia vissuta nel periodo tra le due guerre, crisi delle certezze, nuove idee e teorie (Freud’s psychoanalysis, Einstein’s Theory of Relativity, Bergson’s studies on psychological time). La seconda guerra mondiale. (pag. 304-311, 318-325)

War poets and war poetry

- **Rupert Brooke** (1887 – 1915)

*The soldier* (1915)

Temi: *courage, nationalism, self-sacrifice. One intimate perspective on “war”.*

- **James Joyce** (1882 - 1941)

## ***Dubliners*** (1914)

Analisi di 'Eveline' (pag. 377-379)

Temi: *Paralysis and inaction, the use of 'epiphanies', Women and society, Death, Religious symbolism.*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### Traguardi di competenze:

-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conosce la Dichiarazione universale dei Diritti umani e ne coglie il significato.

-Identifica fatti e situazioni in cui viene offesa la dignità della persona e dei popoli e propone soluzioni adeguate alla sua età.

#### Contenuti:

-'*Universal Declaration of Human Rights (UDHR)*' + Eleanor Roosevelt (video e materiale digitale).

-Comparison with the '*Human Rights Act*' (1998)/'*Bill of Rights Bill*' (2022)' - UK

### **Metodologia didattica**

Le principali metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezione partecipata con spiegazioni alternate da conversazioni con la classe ed esercizi scritti;
- Breve lavoro individuale durante la lezione con ricerca di parole chiave ed esercizi di analisi del testo.
- Assegnazione di compiti per casa scritti ('*short essay*', schemi, esercizi close test) per rielaborare in modo personale i contenuti di apprendimento.
- Utilizzo di materiale video per proporre o approfondire un argomento.

Per quanto riguarda il percorso di cultura e letteratura, a seconda della tipologia dei vari brani letterari, sono state utilizzate le seguenti procedure.

#### a) Analisi di testi in prosa:

- individuazione dell'ambientazione (tempo e luogo);

- riconoscimento del tipo di narratore;
- riferimento alla tecnica narrativa;
- analisi linguistica e tematica (individuazione di termini chiave e di sequenze narrative);
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuali collegamenti ad altri testi o tematiche affini.

b) Analisi di testi poetici:

- lettura e comprensione del testo;
- analisi della struttura poetica, della lingua, del linguaggio figurato e individuazione di termini chiave;
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuale collegamento ad altri testi simili per tematica.

c) Riferimenti al contesto storico culturale.

- Individuazione degli avvenimenti storici più significativi di un'epoca e delle caratteristiche culturali principali, attraverso l'uso della linea del tempo e la descrizione e il commento di immagini relative all'epoca considerata.
- Lettura di sintesi storico-culturali; elaborazione di riassunti scritti o schemi.

**Materiali didattici**

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli, 2018.
- Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom ad integrazione e chiarimento di argomenti presenti sul testo di cultura e letteratura in adozione.

**Tipologia di prove**

Nella prima parte dell'anno scolastico (settembre – dicembre) sono state somministrate 2 prove scritte (domande aperte, *reading comprehension*, completamento di definizioni) e 1 prova orale.

Nella seconda parte (gennaio – giugno) sono state somministrate 3 prove scritte di cui 2 con domande aperte su argomenti di studio e 1 costituente simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (2 *reading comprehension* + 2 *writing productions/essays*). Nella seconda parte dell'anno di è aggiunta 1 valutazione orale.

## Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<b>Analisi / sintesi</b>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<b>Competenza comunicativa</b>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO  
SCRITTO / ORALE**

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<b>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</b>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<b>Correttezza stilistico-grammaticale</b>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<b>Proprietà lessicale</b>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<b>Analisi / sintesi</b>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<b>Correttezza stilistico-grammaticale</b>	Errori gravi e frequenti nella grammatica e nella sintassi	Molti errori di grammatica e sintassi	Alcuni errori di grammatica e sintassi	Qualche errore di grammatica, essenzialmente corretta la sintassi	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta ed elaborata
<b>Proprietà lessicale e correttezza ortografica</b>	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacente e pregiudica l'atto comunicativo	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace

La classe (composta da 16 studenti) ha dimostrato interesse e partecipazione positiva rispetto agli argomenti proposti, impegnandosi a migliorare progressivamente la qualità del lavoro richiesto e l'espressione in lingua straniera.

Una parte degli alunni si è distinta per la continuità nello studio personale e la capacità di rielaborazione e di approfondimento, ottenendo risultati molto buoni o ottimi. Per alcuni alunni il percorso è stato più modesto e ha evidenziato difficoltà nella gestione del carico di studio.

Una parte degli alunni ha acquisito buone o ottime competenze linguistiche ed è in grado di utilizzare la lingua straniera in modo autonomo per vari scopi comunicativi e con diversi registri linguistici, anche a livelli eccellenti. Alcuni studenti mostrano ancora fragilità quando utilizzano la lingua straniera, faticando ad esprimersi con scioltezza.

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante

*prof.ssa Veronica Nodari*

## **8.3 TEDESCO**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

#### **LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO**

**Anno scolastico 2022-2023**

L'apprendimento della lingua tedesca è stato sviluppato durante l'anno nelle seguenti direzioni:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera;
- 2) studio della letteratura fino all'età contemporanea;
- 3) studio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura tedesca.

#### **OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe (composta da 16 studenti) ha raggiunto i seguenti obiettivi proposti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- gli alunni conoscono e sanno utilizzare in modo appropriato le strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera sia per iscritto che oralmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di letteratura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di civiltà e cultura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni espongono gli argomenti in modo coerente, effettuando sintesi, analisi e collegamenti e motivando le proprie affermazioni, pur con differenze all'interno della classe, in cui si riscontrano alunni motivati accanto ad altri con più difficoltà. Alcuni alunni hanno raggiunto un eccellente livello di padronanza della lingua straniera.

#### **CONOSCENZE**

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti dimostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze:

- le principali funzioni linguistiche, il sistema fonologico e le strutture morfosintattiche della lingua;
- un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- le caratteristiche principali degli autori e dei testi analizzati;
- i periodi storici e i principali movimenti artistici in ambito tedesco;



- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità e stimolare alla riflessione.

## **ABILITÀ**

In generale gli studenti:

- sanno comunicare con scioltezza, usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi a temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

## **COMPETENZE**

Una buona parte di classe:

- sa approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- sa comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- sa fare collegamenti guidati tra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati tra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale.

Il resto del gruppo classe sa comunicare il proprio pensiero in lingua, pur con qualche difficoltà e con l'ausilio di stimoli e suggerimenti.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (*cooperative learning*) e *flipped classroom*. È stata utilizzata la lavagna LIM.

## MATERIALI UTILIZZATI

- Veronica Villa, *Etappen*, Loescher Editore
- Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Czernohous Linzi Nadja, *Perfekt zum Abitur*, Loescher Editore
- Giorgio Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher Editore.

Gli argomenti presenti sui libri di testo sono stati integrati con materiale prodotto dall'insegnante sotto forma di presentazioni power point, dispense tratte da altre fonti e materiali audio-video forniti mediante la classe virtuale su *Google Classroom*.

## PROGRAMMA SVOLTO

### SECONDA LINGUA STRANIERA: TEDESCO

Anno scolastico 2022-2023

#### **Literatur:**

#### **Die Romantik (Revision)**

Historischer Hintergrund (S. 120 – 121)

Literatur: Romantik gegen Aufklärung; Die Phasen; Symbole und Themen (S. 122 - 123; Power Point Präsentation)

Kunst: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (Caspar David Friedrich)

**Joseph von Eichendorff:** *Aus dem Leben eines Taugenichts*, S. 132-133 (Handlung und Auszug aus dem ersten Kapitel), *Mondnacht* (materiale fornito in fotocopia)

**E.T.A Hoffmann:** *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*, Auszug (S. 136)

#### **Vormärz und Realismus**

Die Zeit vor der Märzrevolution; Biedermeier; Vormärz (S. 152 – 155)

Kunst: Das Biedermeier (S. 156 - 157)

**Heinrich Heine:** *Die Loreley* (S. 158 - 160; PPT – Präsentation); *Die schlesischen Weber* (materiale fornito in fotocopia)

**Georg Büchner:** *Woyzeck*, Handlung und Auszug – Fünfte Szene (S. 161 – 163)

### Der Realismus

Nach der Märzrevolution; Otto von Bismarck; Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Wilhelm II. (S. 170 – 171)

Literatur: Der Realismus (S. 172 – 173)

Kunst: Impressionismus und Symbolismus (S. 174 – 175)

**Theodor Fontane:** *Effi Briest* (S. 180 – 183; Handlung, Themen, Auszug aus dem 1. Kapitel und aus dem 15. Kapitel; visione di alcune scene tratte dal film di Rainer Werner Fassbinder)

### Aufbruch in die Moderne

Historischer Hintergrund (S. 198 – 199)

Die Jahrhundertwende: Der Naturalismus; Der Symbolismus; Der Impressionismus (S. 200 – 203)

Kunst: Der Jugendstil (S. 204); das Gemälde „Der Kuss“ von Gustav Klimt (Video und Interpretation)

**Gerhart Hauptmann:** *Die Weber*, Handlung – Auszug (S. 205 – 207)

**Hugo von Hofmannstahl:** *Ballade des äußeren Lebens* (S. 208 – 209)

**Rainer Maria Rilke:** *Der Panther* (S. 211 – 231)

**Thomas Mann:** *Tonio Kröger* (S. 220-224; Handlung; 1., 4. Kapitel); *Der Tod in Venedig* (Motive und Symbole; materiale fornito in fotocopia)

### Der Expressionismus

Geschichte: Vom ersten Weltkrieg bis zum Weimarer Republik (S. 244)

Der Expressionismus: S. 245 - 246

Kunst: *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* (S. 247)

**Franz Kafka:** *Die Verwandlung* (S. 256 – 257; 260 – 261)

### **Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende**

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis 1945 (S. 282 – 285)

Literatur: Die Neue Sachlichkeit; Die Literatur im Dritten Reich und im Exil (S. 287 – 288)

Kunst: Die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit (S. 289)

**Bertolt Brecht:** *Leben des Galilei* (S. 295 – 297; 302 – 305: Auszug aus dem 1. Bild)

Video: Mut zum Widerstand „Die weiße Rose“

### **Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung**

#### **Die BRD, Österreich und die Schweiz**

**Geschichte:** Nach dem zweiten Weltkrieg – Ende des Krieges; Die Berliner Blockade; Die politische Teilung Deutschlands; die Politik der BRD; 1989 (S. 322 – 324; materiale fornito in fotocopia)

**Literatur:** Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur; Die Gruppe 47 (S. 326 – 327)

**Wolfgang Borchert:** *Das Brot* (S. 331 – 333; materiale fornito in fotocopia)

#### **Die DDR**

**Geschichte:** Von der Gründung bis zur Auflösung (S. 365 – 367)

**Christa Wolf:** *Der geteilte Himmel* (S. 374 – 376)

**Sono state inoltre ripassate e rinforzate le seguenti strutture grammaticali, in particolare:**

- Nominativ/Akkusativ/Dativ/Genitiv

- Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur
- Satzbildung (Hauptsätze / Nebensätze)
- *Adjektivdeklination*
- Passiv
- *Konjunktiv II* presente/passato/blocco modale
- Verben mit Präpositionen und Pronominaladverbien.

Tale rinforzo è avvenuto sia tramite esercizi dall'*Arbeitsbuch* (Libro di testo: *Perfekt zum Abitur*, Loescher) della sezione "Vertiefung Grammatik und Wortschatz", sia tramite letture (*Lesen*) ed esercizi mirati di comprensione, lessico e *Sprechen*. In particolare, sono stati letti ed analizzati in classe i testi relativi ai seguenti argomenti:

**Geschichte:** *Reisen in der Geschichte; Armut in der Welt; Das Frauenbild im Wandel der Zeit*

**Aktuelles:** Forum über die aktuellen Reiseerfahrungen von Jugendlichen; Armut in der Welt

**Kunst:** Caspar David Friedrich, *Reisebilder in der Kunst, Die Wiener Secession, G. Klimt, Stolpersteine* (S. 82/83).

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

- Die Bundesrepublik Deutschland; Das Grundgesetz; Deutschlands Verfassungsorgane;
- Lettura e comprensione di alcuni articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: *Die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte* (Artikel 1,2,3,4,5).

### **Risultati di apprendimento oggetto di valutazione:**

Il percorso di Educazione Civica è stato affrontato in un'ottica interdisciplinare, al fine di fornire agli studenti materiali e strumenti utili ad una riflessione approfondita su tematiche relative ai diritti umani.

Oggetti di valutazione sono stati:

- capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche;
- capacità di riflettere e discutere per stabilire nessi tra i temi emersi, la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- capacità di analizzare e cogliere i principi di solidarietà, libertà, uguaglianza e rispetto delle diversità per favorire una costruzione di un futuro equo e sostenibile.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le prove scritte svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo,

simulazione di seconda prova. Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di cinquantacinque minuti.

Nelle verifiche orali si richiedeva invece agli alunni di:

- dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico letterario;
- dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di letteratura / civiltà affrontati durante le lezioni;
- comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza;
- motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO SCRITTO / ORALE**

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale

<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale

<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante

*Prof.ssa Valentina Cazzola*



## **8.4 SPAGNOLO**

### **TERZA LINGUA STRANIERA (Spagnolo)**

#### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno scolastico 2022-2023**

L'apprendimento della lingua spagnola è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera
- 2) studio della letteratura dalle origini all'età contemporanea
- 3) approccio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura spagnola

#### **OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe di lingua spagnola composta da 13 studenti, ha raggiunto un buon livello di apprendimento e di acquisizione degli obiettivi proposti nel corso dell'anno.

#### **CONOSCENZE**

Alla fine dell'anno scolastico, le conoscenze acquisite dalla classe (relative alle espressioni e strutture linguistiche appropriate per produrre testi orali e scritti coerenti e coesi) hanno raggiunto il livello B1 della lingua.

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua straniera
- un lessico adeguato al contesto pragmatico - comunicativo
- le caratteristiche principali degli autori studiati e delle opere prese in considerazione durante i periodi storici della Spagna dell'800 e del primo terzo del '900.
- i principali movimenti letterari e artistici del XIX e XX secolo in ambito ispanico.
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità, utilizzando un lessico appropriato.

Alla fine del percorso di studi ogni alunno è in grado di declinare le proprie conoscenze in termini di abilità e competenze nel seguente modo:

## **ABILITÀ**

In generale gli Studenti:

- sanno comunicare con scioltezza, usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

## **COMPETENZE**

La maggior parte della classe:

- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale;
- sa fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati fra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- è in grado di collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
- sa utilizzare la lingua straniera (scritta e orale) per i principali scopi comunicativi;
- padroneggia il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: di attualità, storico, sociale e letterario comprende le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- ha imparato a lavorare sia in maniera collaborativa che autonoma, individuare le proprie capacità di concentrarsi e di gestire la complessità;
- sa utilizzare nuove tecnologie, piattaforme digitali e applicazioni per apprendere e approfondire argomenti curricolari, per svolgere attività di ricerca ed elaborare prodotti multimediali.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione dialogata e lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (cooperative learning) e flipped classroom. È stata inoltre utilizzata la lavagna LIM.

## LIBRI DI TESTO, MATERIALI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di letteratura: *LETRAS LIBRES* – LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, M. R. Uribe, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M.Ercolani, V. Manfredini, Minerva scuola.
- *¡ME ENCANTA!* 3, Diana Maisto, Manuela Salvaggio, Loescher (in previsione alla preparazione dell'Esame di Stato)
- *GRAMÁTICA EN CONTRASTE*, F. Bermejo, J.C. Barbero, F. San Vicente, J. de León, A. González, Pearson
- Ulteriore materiale utilizzato: dispense fornite dall'insegnante per approfondimenti, materiale approntato dall'insegnante (presentazioni Power Point, sintesi, video, film) tramite la classe virtuale su google-classroom.

## PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

### MODERNISMO

- Historia y sociedad:
  - Restauración y desastre del 98
  - Burguesía y proletariado
  - Hacia la dictadura de Primo de Rivera
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** Independencia de las colonias y guerra con los Estados Unidos, *El porfiriato* y la Revolución Mexicana
- Artes y artistas:
  - Modernismo
  - Antoni Gaudí
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** el espíritu imitativo, el Modernismo en arte, México
- Literatura y géneros:
  - El Modernismo
  - Características del Modernismo
  - Juan Ramón Jiménez – *El viaje definitivo*
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** el Modernismo, la poesía femenina, la narrativa a principios del siglo XX

- Literatura y géneros:
  - Generación del 98
  - Poesía
  - Prosa y teatro
  - Miguel de Unamuno – *Niebla*
  - Antonio Machado – *Campos de Castilla: A orillas del Duero*
  - Ramón María del Valle-Inclán – *Luces de Bohemia: Qué es el esperanto*
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** *Rubén Darío – poema Caupolicán*

Otras literaturas:

- La reacción al Realismo, la poesía francesa y los poetas malditos, la novela inglesa y el Esteticismo. Pirandello y Unamuno: ¿realidad o ficción?
- Artes gráficas y publicidad

## NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Historia y sociedad:
  - Final de la dictadura y de la monarquía
  - La II República española (1931-1936)
  - La Guerra Civil (1936-1939)
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** De la hegemonía inglesa a la estadounidense, el despegue de los países del Cono Sur, entre atraso y desarrollo
- Artes y artistas:
  - La pintura del siglo XX
  - Vanguardias: Cubismo y Surrealismo
  - Pablo Ruiz Picasso
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** centros artísticos, el muralismo mexicano, Diego Rivera
- Literatura y géneros:
  - Novecentismo y vanguardismo
  - Las vanguardias en España
  - Generación del 27
  - Pedro Salinas – *La voz a ti debida*
  - Rafael Alberti – *Sobre los Ángeles; Canción; El mar, el mar*
  - Luis Cernuda
  - Miguel Hernández

- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** la poesía vanguardista, el Creacionismo, el Ultraísmo, las singulares voces de Chile, naturaleza y novela regional; literatura hispanoamericana contemporánea

- Pablo Neruda – *Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Poema 1*

Otras literaturas:

- Las vanguardias, Marinetti y el Futurismo italiano, Majakovskij y las vanguardias rusas, el cubismo poético de Apollinaire
- Salvador Dalí: un artista polifacético. Dalí y el cine, personaje excéntrico

### **DESDE 1940 HASTA 1970**

- Historia y sociedad
  - Instauración de la dictadura
  - Apertura político-económica
  - Franco y el nacionalcatolicismo
  - El final de la dictadura
  - Carteles y propaganda en la Guerra Civil
  - La mujer de la Sección Femenina
- **En Hispanoamérica:** La Segunda Guerra Mundial y el franquismo, crecimiento industrial y endeudamiento, el descontento social, las luchas organizadas.
- Artes y artistas:
  - Arte y franquismo
  - Joan Miró
- En Hispanoamérica: la Revolución Cubana, Salvador Allende, Juan Domingo Perón
- Artes y artistas:
  - la identidad nacional mexicana
  - El mito de Frida Kahlo
- Literatura y géneros:
  - Literatura del franquismo
  - Novela existencial (años 40)
  - Novela social (años 50)
  - Novela experimental (años 60 y 70)
  - Narrativa del exilio
  - Carmen Martín Gaité – *El cuarto de atrás*
  - Teatro y poesía

- Otras literaturas:
  - Nacimiento del Existencialismo, Francia y la filosofía de la existencia, el Existencialismo en Italia, el teatro del absurdo.
  - Crímenes del franquismo y memoria histórica

## **FEDERICO GARCÍA LORCA**

- Historia y sociedad
  - El mundo de García Lorca
  - La Andalucía de la época
  - Madrid y la educación libre
  - Intelectuales y poder
  - La vida de Federico García Lorca
- Retrato de autor:
  - Poesía temprana
  - Poesía de transición
  - Poesía madura
  - *Canciones – Poema del cantejondo: arbolé, arbolé*
  - *Poeta en Nueva York: la Aurora*
  - Teatro lorquiano
  - Teatro vanguardista
  - Drama de mujeres
  - *La casa de Bernarda Alba*
  - *Bodas de sangre*
- Otras literaturas:
  - El flamenco
  - Los gitanos en España

## **DESDE 1975 HASTA HOY**

- Historia y sociedad
  - La transición
  - Integración europea
  - La democracia se consolida
- Hispanoamérica:
  - Ámbito económico y político
  - Chile: el gobierno democrático de Salvador Allende; la dictadura de Pinochet
  - Argentina: el gobierno de Perón

- Literatura y géneros:
  - Novela
  - Poesía
  - Teatro
  - Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

## **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

- Historia y sociedad
  - Aracataca, emblema de Colombia
  - Bogotá, la capital
  - Un país en conflicto; hacia la paz
  - La vida de Gabriel García Márquez
- Retrato de autor:
  - Del periodismo a la novela
  - Primeras novelas
  - Nuevas técnicas narrativas
  - Cuentos
  - Obra periodística
  - Guiones y memorias
  - El realismo mágico
  - *Cien años de soledad*

### FILM:

- *Guernica*
- *La lengua de las mariposas*

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

- La Declaración Universal de los Derechos Humanos; el concepto de *libertad*
- La Constitución de 1975

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE**

Gli alunni in piccoli gruppi hanno analizzato alcuni aspetti e articoli salienti della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Oggetti di valutazione sono stati: capacità di usare le strutture morfosintattiche; capacità di analizzare e cogliere i principi di solidarietà, libertà, uguaglianza e rispetto delle diversità per favorire una costruzione di un futuro equo e sostenibile.

Inoltre, gli Studenti hanno sostenuto una prova orale nel mese di maggio sugli argomenti trattati.

## **ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

A) PROVE SCRITTE STRUTTURATE (n.3)

B) PROVE ORALI (n. 3)

Le prove svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo. Gli alunni non devono solo esprimere la loro opinione, ma essere in grado di fare collegamenti con gli altri argomenti trattati ed eventuali paragoni con altre realtà straniere.

Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di un'ora e mezza.

Nelle verifiche orali si richiedeva agli alunni di:

a) dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico allo studio della letteratura;

b) appropriata dimostrando un certo grado di autonomia;

c) dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di civiltà affrontati durante le lezioni

d) comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza

e) motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato e mostrano come la valutazione abbia tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) conoscenza dell'argomento proposto
- b) competenza nell'esprimersi con linguaggio semplice ma corretto, e con lessico appropriato
- c) competenza nel costruire frasi logiche e coerenti
- d) competenza nella rielaborazione personale dei contenuti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO  
SCRITTO / ORALE**

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante

*Prof.ssa Sabrina Castelletti*

## **8.4 CINESE**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

#### **LINGUA E CULTURA CINESE**

**Anno scolastico 2022-2023**

L'apprendimento della lingua cinese è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) Studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua cinese
- 2) Apprendimento della storia dall'epoca preimperiale all'età contemporanea; in particolare, approfondimento dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento
- 3) Studio della letteratura e degli autori e principali opere dei primi del Novecento
- 4) Analisi di alcuni aspetti della cultura cinese

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua cinese
- elementi di storia e letteratura dalla Cina preimperiale fino all'era Repubblicana e alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- la rivoluzione letteraria in seguito al Movimento del 4 maggio '19
- le biografie, le caratteristiche principali degli autori dalla fondazione della prima repubblica alla fondazione della Repubblica Popolare cinese
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per tradurre i testi in cinese all'italiano e formulare riassunti dei testi di lettura in cinese.

#### **ABILITÀ E COMPETENZE**

La sezione di cinese con un ristretto numero di alunni ha raggiunto in maniera sufficiente il livello A2/B1 della lingua cinese in termini di abilità ricettive. Gli studenti sanno riferire correttamente in italiano gli eventi storici dalla fine dell'Ottocento fino alla fondazione della RPC e le principali opere degli autori importanti della prima metà del novecento. Con l'aiuto del docente, sanno utilizzare le conoscenze lessicali e strutture morfosintattiche acquisite per produrre oralmente brevi riassunti in

lingua su argomenti di storia e letteratura affrontati durante il quinto anno. Una piccola parte del gruppo si dimostra in grado di rielaborare e assimilare i contenuti e collegarli agli argomenti delle altre materie.

## CONTENUTI DISCIPLINARI /PROGRAMMA SVOLTO

### Ripasso e approfondimento grammaticale con il manuale di preparazione all'esame HSK 3

- Complemento di risultato 好 e 完
- Complementi direzionali semplice e complesso
- Complemento potenziale
- Complemento di durata
- Complemento di grado
- Due azioni consecutive espresse con la costruzione V1 了就V2 / 一V1就V2
- Frase esistenziale espressa e azione di accompagnamento espresse con 着
- I localizzatori
- Pronomi generalizzanti con l'uso di strutture 一...也 / 都+不 / 没...
- La congiunzione 那
- Il verbo ausiliare 会
- Particella modale 了
- Avverbi 又 e 再, 就 e 才
- Comparazione di uguaglianza e di maggioranza
- Frasi con 把 e 被 (frase passiva)
- Strutture 越来越/越A越B/一边...一边/先..., 再 / 又..., 然后.../除了...以外, 都 / 还 / 也.../只要...就 e 只有...才

- Verbi causativi使, 让, 叫

## **Elementi di storia e letteratura cinese dalla Dinastia Qin alla fondazione della RPC**

### **Storia:**

- La preistoria
- L'epoca pre-imperiale
- Le dinastie Qin, Han e il periodo dei Tre Regni
- Le dinastie Tang, Song, Yuan, Ming, Qing
- La prima guerra dell'oppio, il tratto di Nanchino e la rivolta dei Taiping
- Le concessioni di Hong Kong e Shanghai
- La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino
- Il movimento delle "cose d'oltremare e le Riforme dei cento giorni
- Prima guerra Sino-Giapponese
- La fine della Dinastia Qing
- L'era Repubblicana e partito comunista e partito nazionalista
- Il movimento del quattro maggio e la rivoluzione letteraria
- Seconda guerra sino-giapponese
- Guerra civile tra il partito Comunista e il partito Nazionalista
- Fondazione della Repubblica Popolare Cinese

### **Letteratura:**

- Breve introduzione alla letteratura dall'epoca pre-imperiale all'ultima dinastia
- I famosi scrittori dell'era repubblicana e le loro principali opere
- Biografia degli scrittori nella prima metà del XX secolo

- Principali opere
  - “Diario di un pazzo” di Lun Xun
  - “Famiglia” di Ba Jin
  - “Il ragazzo del riscìò”, “I due Ma” e “Città dei Gatti” di Lao She
  - “Bachi da seta in primavera” di Mao Dun
  - “Amore in una città perduta” di Zhang Ailing
  - “Il diario della signorina Sofia” di Ding Ling

#### **Altre conoscenze:**

- Storia degli scambi con l'occidente:

^Il primo incontro Cina-Europa: Marco Polo e “Il Milione”

^I viaggi dell'Ammiraglio Zhenghe

^Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci

- Le scuole di pensiero (il Confucianesimo, il Taoismo, il Buddismo e le Scuole Minori)
- Le quattro invenzioni dell'antichità
- Quattro romanzi classici
- Pittura, musica e teatro cinese

#### **Altri testi di lettura e comprensione**

- Giudicare un caso (Confucio)
- Il portatore d'acqua (Teorie Taoista)
- Le scansafatiche
- Le quattro invenzioni della modernità

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

La Dichiarazione Universale del diritto umano; in particolare la parità del genere e il ruolo della donna nella società cinese

Illustrato il ruolo delle donne nella letteratura contemporanea a partire dal movimento del 4 maggio, in particolare il contributo delle scrittrici dato al movimento femminista in Cina e l'evoluzione della figura femminile dall'epoca feudale ai giorni di oggi.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE**

Gli Studenti hanno approfondito l'argomento attraverso la lettura e traduzione del testo "Le donne reggono l'altra metà del cielo" e degli altri materiali riguardo la prima legge sul Matrimonio in Cina e confrontato tra la Cina e l'Italia in termine dei diritti delle donne.

Totale numero di ore Educazione Civica fino al 15 maggio comprese le verifiche: 4

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale sul lessico e sulla grammatica;
- Ascolto e comprensione con testi audio e video con la LIM;
- Lettura e comprensione guidati;
- Domande guida, traduzione, riassunti degli eventi storici e della vita degli autori

### **LIBRI DI TESTO, RISORSE DIDATTICHE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di grammatica:
  - HSK3 Standard course – manuale e workbook
- Libro di cultura:
  - CINA DA SCOPRIRE – Viaggio nella cultura cinese
  - Testi tratti da "SCOPRI E CONOSCI LA CINA – Manuale di storia, letteratura e civiltà"
- Materiale digitale e video di approfondimento

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO  
SCRITTO / ORALE**

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze



<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario
----------------------------	-------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	<b>Gravem. insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suffic.</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>
	<b>2 – 3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9 - 10</b>
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia

<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva
--------------------------------	--	--	--	---	--	--

Verona, 15/05/2023

L'insegnante

*Prof.ssa Sun Min*

## 8.5 STORIA

### Classe 5A Linguistico

### STORIA

Valeria Castagnini

a.s. 2022/2023

Una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici fissati in modo soddisfacente, talvolta più che soddisfacente sia in termini di conoscenze che in termini di abilità. Si fa riferimento in particolare all'acquisizione di un bagaglio conoscitivo storico adeguato relativo ai cambiamenti di carattere politico, economico, sociale e culturale che hanno caratterizzato la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Si fa riferimento inoltre alla comprensione degli argomenti trattati nella loro complessità storica e geopolitica e alla capacità di elaborare un proprio pensiero in merito alle tematiche esposte.

Una parte della classe riscontra tuttora alcune difficoltà nella gestione del bagaglio conoscitivo sopra descritto, nella comprensione della portata storica dei temi affrontati nella loro complessità e nell'elaborazione di una riflessione critica.

#### **Programma svolto**

L'Europa delle grandi potenze. La guerra di Crimea e il processo di unificazione tedesca. La guerra franco-prussiana. Bismarck e la nascita del Secondo Reich.

Il nazionalismo di potenza.

L'imperialismo.

Il nesso tra imperialismo e nazionalismo di potenza.

Ed. civica: imperialismo, nazionalismo di potenza, darwinismo sociale e il fardello dell'uomo bianco.

Ed. civica: riflessioni sulle conseguenze a lungo termine dell'imperialismo in Africa e in Asia. Globalizzazione e capitalismo, subordinazione economica delle ex-colonie e sfruttamento da parte delle superpotenze e/o delle multinazionali. Il Commonwealth.

La seconda rivoluzione industriale: caratteri di specificità e invenzioni. Taylorismo e fordismo (Taylor e Ford). La fabbrica e la nascita dell'ufficio.

Ed. civica: il nesso tra organizzazione del lavoro e luogo di lavoro; collegamento con la società di massa. L'ufficio oggi: la gestione del tempo del lavoro e del luogo di lavoro dopo la pandemia (dall'open space al telelavoro).

La Belle époque. La società di massa. La nascita e lo sviluppo dei partiti di massa.

Ed. civica: L'importanza delle masse in politica ("La psicologia delle folle" di Le Bon). Liberalismo e socialismo a confronto nell'Ottocento. Riflessioni sull'art. 3 della Costituzione.

La Guerra di secessione americana (contesto, cause e eventi salienti). Abraham Lincoln tra mito e realtà storica. La lotta per l'abolizione della schiavitù e le questioni politiche ed economiche soggiacenti.

Ed. civica: dalla lotta per l'abolizione della schiavitù alla lotta per i diritti civili in America (Martin Luther King). Il razzismo in America: dal Ku Klux Klan a Black Lives Matter.

L'Italia unita: i problemi dell'Italia unita, i principali provvedimenti della destra e della sinistra storica. L'Italia giolittiana: la politica del compromesso e l'emergere delle nuove contraddizioni economiche, politiche e sociali. La guerra di Libia (cenni)

Ed. civica: il rapporto con l'Altro tra Ottocento e Novecento. Antigiudaismo e antisemitismo. L'affaire Dreyfus. Collegamento con il nazionalismo di potenza.

La Grande Guerra: caratteri di specificità, cause, contesto storico e geopolitico, le fasi. La trincea quale luogo emblematico della guerra. I disagi psicologici legati al conflitto. L'Italia e la guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti e le diverse fasi del conflitto italiano. Il 1917 e la svolta. Il trattato di Versailles, i 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni. Il milite ignoto.

La rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre. Il pensiero politico di Lenin. La guerra civile e la nascita dell'Urss.

L'Europa e il mondo dopo la Grande Guerra e l'eco della rivoluzione bolscevica. Dalle conseguenze del conflitto all'ascesa dei totalitarismi: il biennio rosso. Il ruolo delle masse nell'ascesa dei totalitarismi (H. Arendt).

I totalitarismi del Novecento: caratteri di specificità (Friedrich e Brzezinski). L'importanza dell'ideologia nella gestione del consenso.

Ed. civica: nesso tra stato totalitario e nazionalismo di potenza.

Il fascismo: fascismo di movimento e fascismo regime. Dalla marcia su Roma alle Leggi fascistissime. Ideologia fascista e rapporto capo-massa. Il mito di Roma e l'arte fascista (cenni). Gestione del consenso e repressione del dissenso. L'educazione e la gestione totalitaria del tempo dei singoli. Il totalitarismo imperfetto e il rapporto con la Chiesa. La politica economica (cenni) e la Guerra d'Etiopia (cenni).

La crisi del '29.

Ed. civica: caratteri generali del New Deal e del welfare state.

Le conseguenze della crisi del '29 in Germania e l'ascesa del nazionalsocialismo. Il nazismo: l'ascesa di Hitler e la nascita del Terzo Reich. Ideologia nazista. Gestione del consenso e repressione del dissenso.

Ed. civica: antisemitismo, razzismo, nazionalismo di potenza, spazio vitale e espansione verso Est. La nazionalizzazione delle masse di Mosse.

Lo stalinismo. Rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese. Piani quinquennali. Gestione del consenso e repressione del dissenso. La strumentalizzazione dell'arte: il lavoro quale strumento ideologico di propaganda.

La Seconda Guerra Mondiale: il contesto storico. Dalle cause profonde alle cause scatenanti. La politica estera nazista e l'avvicinamento all'Italia fascista. L'espansionismo tedesco. Il patto d'Acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov. L'appeasement. I caratteri di specificità del conflitto. Le fasi del conflitto. La questione italiana e l'ingresso in guerra. Il 1942: l'anno della svolta. Il 1943: l'armistizio, la Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza. La sconfitta delle potenze dell'Asse.

Ed. civica: le leggi di Norimberga, il protocollo di Wannsee e la Shoah.

Ed. civica: il fenomeno della Resistenza quale fondamento della Repubblica italiana e della Costituzione italiana.

Ed. civica: I cambiamenti geopolitici durante il conflitto e il nuovo equilibrio di forze al termine della guerra tra USA e URSS. L'espansione a Est della NATO e il conflitto Russia-Ucraina.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA

STORIA	CONOSCENZE	LINGUAGGIO	CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E SPIRITO CRITICO
<b>Gravemente insufficiente (2-4)</b>	Dimostra di non conoscere i contenuti	Non padroneggia il lessico e la sintassi di base e non conosce il lessico tecnico-scientifico	<p>Non è in grado di distinguere i nessi di causa ed effetto. Non individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Non sa individuare ed esporre la tesi e le argomentazioni relative al pensiero di un autore. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.</p>

<p><b>Insufficiente (5)</b></p>	<p>Dimostra di conoscere in modo approssimativo i contenuti</p>	<p>Il lessico e la sintassi risultano inadeguati e non consentono la chiara espressione dei contenuti; il lessico specifico è utilizzato, ma in modo improprio</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, ma non è in grado di evidenziare i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Non individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>È in grado di reperire la tesi di un autore, ma non le argomentazioni a sostegno della stessa. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.</p>
---------------------------------	---	--	--

<p><b>Discreto (7)</b></p>	<p>Dimostra di conoscere gli aspetti essenziali dei contenuti studiati e riesce a restituire una visione complessiva degli argomenti studiati, inserendoli all'interno del contesto storico-culturale</p>	<p>Si esprime correttamente e in modo chiaro. Utilizza il lessico-tecnico scientifico in modo pertinente, mostrando di aver compreso sia l'uso che il significato dello stesso.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo più che sufficiente i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, evidenziando i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.</p>
----------------------------	---	---	--



<p><b>Buono (8)</b></p>	<p>Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito inserendoli all'interno del contesto storico-culturale</p>	<p>Si esprime correttamente e in modo chiaro. Padroneggia il lessico tecnico scientifico inserendo lo stesso all'interno di un discorso articolato sia dal punto di vista linguistico che storico-culturale.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo pertinente e preciso i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti.  Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici e riesce a evidenziarne gli aspetti interdipendenti in modo approfondito in diversi ambiti. Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Individua con facilità la tesi e le argomentazioni evidenziando sia i nessi logici che i punti critici della dimostrazione.  Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.</p>
-------------------------	--	--	---

<p><b>Ottimo (9-10)</b></p>	<p>Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito, è in grado di inserirli all'interno del contesto storico-culturale facendo riferimento al dibattito storico-culturale e integra gli stessi mediante la propria cultura personale e/o effettua dei collegamenti di carattere trasversale con altre materie</p>	<p>Si esprime con disinvoltura e proprietà di linguaggio. Espone sia il proprio pensiero che quello dell'autore in modo articolato utilizzando il lessico tecnico-scientifico. È in grado di riflettere sui concetti o i fenomeni storici di ampio respiro per similitudine o opposizione.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo pertinente e preciso i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici e riesce a evidenziarne gli aspetti interdipendenti in modo approfondito in diversi ambiti. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa a quella comprovata dalla dinamica storica indicando le motivazioni a supporto di tale scelta.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Individua con facilità le tesi e le argomentazioni evidenziando i nessi logici, i punti critici della dimostrazione. È in grado di effettuare dei confronti tra autori evidenziando le analogie e le differenze. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa a quella dell'autore, storicamente e filosoficamente valida.</p>
-----------------------------	--	--	--

## **8.6 FILOSOFIA**

### **Classe 5A Linguistico**

#### **Filosofia**

**Valeria Castagnini**

**a.s. 2022/2023**

Una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici fissati in modo soddisfacente, talvolta più che soddisfacente sia in termini di conoscenze che in termini di abilità. Si fa riferimento in particolare all'acquisizione di un bagaglio conoscitivo filosofico adeguato relativo alle correnti di pensiero che hanno caratterizzato il secolo XIX e parte del secolo XX. Si fa riferimento inoltre alla comprensione degli argomenti trattati nella loro complessità filosofica e alla capacità di elaborare un proprio pensiero in merito alle tematiche esposte.

Una parte della classe riscontra tuttora alcune difficoltà nella gestione del bagaglio conoscitivo sopra descritto, nella comprensione della complessità dei temi filosofici e nell'elaborazione di una riflessione critica in merito a questi ultimi.

#### **Programma svolto**

Romanticismo e filosofia - introduzione all'idealismo tedesco.

Hegel. I capisaldi del pensiero hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito. Partizione dell'opera e senso del percorso. Coscienza, Autocoscienza e Ragione (con particolare riferimento alla dialettica signoria-servitù e alla coscienza infelice).

Il sistema hegeliano. Partizione e senso del percorso. Introduzione alla Logica, Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito. Introduzione allo Spirito soggettivo; approfondimento in merito allo Spirito oggettivo (l'Eticità e dunque la famiglia, la società civile e lo stato) e allo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia). Percorso di riflessione in modalità laboratoriale sull'opera d'arte e il suo significato.

Ed. civica: lo stato hegeliano, il rapporto tra individuo e stato; il rapporto tra individuo e Storia; il rapporto tra stati e guerra. Stato autoritario e stato totalitario.

La filosofia post-hegeliana: l'irrazionalismo e destra e sinistra hegeliana.

Schopenhauer. Il rapporto con Hegel, il mondo come Volontà e rappresentazione, la vita come sofferenza e le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: esistenza, possibilità e scelta. Vita estetica, etica e religiosa.

Feuerbach: la critica a Hegel e il materialismo, l'alienazione religiosa e l'esito filantropico.

I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.

Ed. civica: La crisi e la demistificazione dei valori tra Ottocento e Novecento.

Marx: introduzione, il nesso tra teoria e prassi, la critica a Hegel e a Feuerbach. Le Tesi su Feuerbach. Il materialismo storico e dialettico; lotta di classe, struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito Comunista. Socialismo scientifico e utopistico. La critica nei confronti del capitalismo. L'alienazione economica e religiosa. Il Capitale e l'analisi scientifica del capitalismo e l'inevitabilità del sistema. Rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista. Marxismo ortodosso ed eterodosso.

Ed. civica: l'alienazione in contesto lavorativo odierno e le conseguenze in termini esistenziali. Dalla dittatura del proletariato alla società senza classi.

Il positivismo: caratteri generali. Il positivismo sociale di Comte. La legge dei tre stadi. La sociologia e la scienza; la società ideale e il rapporto con la tecnica.

Ed. civica: i vantaggi e i limiti della scienza. Il dominio dell'uomo sul reale e le potenzialità distruttive della tecnica (Guerre Mondiali).

Nietzsche: introduzione. Il periodo giovanile: La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco. La Seconda Inattuale e il rapporto tra uomo, storia e vita. I tre diversi tipi di storia in termini di sanità e malattia. Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la morte di Dio. Il periodo della maturità: Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno, l'oltreuomo, la volontà di potenza, il nichilismo attivo e passivo, la trasvalutazione dei valori, la morale dei servi e dei signori, il prospettivismo.

Ed. civica: la strumentalizzazione del pensiero nietzscheano da parte del regime nazista. L'esaltazione dell'oltreuomo in termini eugenetici e culturali. Collegamento al nazionalismo di potenza. La critica nei confronti della cultura tedesca di fine Ottocento e l'esaltazione dell'élite culturale futura.

Freud: la nascita della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio. L'analisi del sogno e il potere terapeutico della parola. La prima topica e la seconda topica. Sessualità ed età infantile, complesso di Edipo e centralità della libido. Desiderio, rimozione e nevrosi e rapporto con la società. La sublimazione del desiderio nell'arte.

## GRIGLIE PER LE VALUTAZIONI DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

FILOSOFIA	CONOSCENZE	LINGUAGGIO	CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E SPIRITO CRITICO
<b>Gravemente insufficiente (2- 4)</b>	Dimostra di non conoscere i contenuti	Non padroneggia il lessico e la sintassi di base e non conosce il lessico tecnico-scientifico	Non sa individuare ed esporre la tesi e le argomentazioni relative al pensiero di un autore. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.
<b>Insufficiente (5)</b>	Dimostra di conoscere in modo approssimativo i contenuti	Il lessico e la sintassi risultano inadeguati e non consentono la chiara espressione dei contenuti; il lessico specifico è utilizzato, ma in modo improprio	È in grado di reperire la tesi di un autore, ma non le argomentazioni a sostegno della stessa. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.
<b>Sufficiente (6)</b>	Dimostra di conoscere i contenuti nelle linee essenziali, ma non in modo esaustivo	Utilizza il lessico e la sintassi in modo appena soddisfacente e utilizza il lessico tecnico-scientifico in modo pertinente, ma senza sfruttarne appieno le potenzialità filosofiche	È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, ma non è in grado di evidenziare i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando

			argomentazioni solo parzialmente valide. La riflessione non viene approfondita.
--	--	--	---

<b>Discreto (7)</b>	Dimostra di conoscere gli aspetti essenziali dei contenuti studiati e riesce a restituire una visione complessiva degli argomenti studiati, inserendoli all'interno del contesto storico-filosofico	Si esprime correttamente e in modo chiaro. Utilizza il lessico-tecnico scientifico in modo pertinente, mostrando di aver compreso sia l'uso che il significato dello stesso.	È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, evidenziando i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.
<b>Buono (8)</b>	Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito inserendoli all'interno del contesto storico-filosofico	Si esprime correttamente e in modo chiaro. Padroneggia il lessico tecnico scientifico inserendo lo stesso all'interno di un discorso articolato sia dal punto di vista linguistico che filosofico.	Individua con facilità la tesi e le argomentazioni evidenziando sia i nessi logici che i punti critici della dimostrazione. Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.

<p><b>Ottimo (9-10)</b></p>	<p>Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito, è in grado di inserirli all'interno del contesto storico-filosofico facendo riferimento al dibattito storico-filosofico e integra gli stessi mediante la propria cultura personale e/o effettua dei collegamenti di carattere trasversale con altre materie.</p>	<p>Si esprime con disinvoltura e proprietà di linguaggio. Espone sia il proprio pensiero che quello dell'autore in modo articolato utilizzando il lessico tecnico-scientifico. È in grado di riflettere sui concetti o le concezioni filosofiche per similitudine o opposizione.</p>	<p>Individua con facilità le tesi e le argomentazioni evidenziando i nessi logici, i punti critici della dimostrazione. È in grado di effettuare dei confronti tra autori evidenziando le analogie e le differenze. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa filosoficamente valida a quella dell'autore.</p>
-----------------------------	---	--	---

Verona, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Valeria Castagnini

## 8.7 STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO SALESIANO DON BOSCO VERONA

SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE

Anno scolastico 2022 – 2023

CLASSE 5

LICEO LINGUISTICO, SEZ. A

Storia dell'Arte

Ho seguito questa classe nel quinto anno di liceo.

Durante quest'anno la maggior parte degli alunni ha raggiunto buoni risultati nell'acquisizione delle competenze anche se prevale uno studio per lo più mnemonico.

Si segnala in particolare la presenza di alcuni studenti in grado di sostenere un'approfondita analisi interdisciplinare, con capacità espressive adeguate, mentre altri allievi mostrano ancora difficoltà nell'espressione dei contenuti proposti.

La classe ha affrontato un modulo in lingua in compresenza con inglese sul tema del Cubismo. Agli alunni è stato proposto un esercizio di analisi a gruppi su una delle seguenti opere a scelta - la Tragedia, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura Morta con sedia impagliata - e la composizione di un breve commento (essay) in lingua. E' stata l'occasione per ripassare in particolare i connettivi e le modalità di connessione testuale in lingua inglese.

Il modulo di Educazione Civica, in collaborazione con l'insegnamento di Italiano, dal titolo "*La tutela del patrimonio culturale*" ha approfondito, a partire dall'art. 9 della Costituzione Italiana il tema del patrimonio culturale, dalla sua definizione legislativa all'importanza della sua tutela in quanto memoria storica e principio di pace e dialogo interculturale (UNESCO - il patrimonio culturale come patrimonio dell'umanità).

### **Conoscenze:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Collocare cronologicamente lo stile artistico.
- Riconoscere gli autori che se ne sono fatti portatori, contestualizzandoli in maniera appropriata ed efficace.



- Conoscere generi e tecniche caratterizzanti stili e artisti.

### **Competenze:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Operare confronti fra autori di diversi o fra opere di uno stesso autore.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate nella realizzazione dell'opera.
- Argomentare ed evidenziare i concetti chiave.

### **Capacità:**

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Applicare le conoscenze apprese e le competenze acquisite all'analisi di quanto vede attorno a sé nella vita di tutti i giorni, utilizzando lo studio della storia dell'arte come chiave interpretativa del panorama culturale presente.
- Trarre una propria visione personale e di confrontare le proprie idee con quelle degli altri.

### **Programma svolto**

**Realismo e pittura “en plein air” dei pittori di Barbizon.**

**Jean-François Millet:** Le spigolatrici, L'Angelus, il Seminatore

**Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans

**Honoré Daumier:** Vagone di terza classe

Introduzione al contesto italiano: Macchiaioli e la Scapigliatura.

**Giovanni Fattori:** In vedetta, Rotonda di Palmieri

**Silvestro Lega:** Il canto dello stornello

L'architettura del ferro: Crystal Palace a Londra, Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Impressionismo

**Eduard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia cfr Venere di Urbino di Tiziano, Il bar delle Folies-Bergère

**Il Giapponismo:** l'influenza dell'arte giapponese sugli impressionisti

**Edgar Degas:** Classe di danza, L'Assenzio, La tinozza

**Claude Monet:** Impressione al levar del sole, Le serie - La cattedrale di Rouen, Ciclo delle Ninfee

**Pier-Auguste Renoir:** Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, La Grenouillere cfr con Monet

Postimpressionismo

**Henri de Toulouse-Lautrec:** La Clownessa Cha-U-Kao al Molin Rouge

**Paul Cézanne:** Casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Montagna di Sainte Victoire, Le grandi bagnanti

Il Puntinismo

**Georges Seurat:** Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Il Divisionismo

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato

**Previati:** Maternità

**Segantini:** Ave Maria a Trasbordo, Le due madri

**Paul Gauguin:** Visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh:** Mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Vaso con dodici girasoli, Campo di grano con corvi

Simbolismo tedesco:

**Böcklin:** L'isola dei morti

**Edvard Munch:** La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo

Introduzione a William Morris e l'Arts and Crafts

Art Nouveau

Il Modernismo Catalano:

**Antoni Gaudì:** le facciate di Casa Battlò e Casa Milà, la Sagrada Família

Secessione Viennese

**Joseph Maria Olbrich:** Palazzo della Secessione

**Gustav Klimt:** Il fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I cfr con Giuditta II

Le Avanguardie

Espressionismo francese

I fauves e **Henri Matisse:** Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza

Espressionismo tedesco

**Die Brücke** - Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada, Marcella cfr con Pubertà di Munch

**Der Blaue Reiter** - Kandiskji: La vita variopinta, Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26 (Remi)

Cubismo

**Pablo Picasso:** Les demoiselles d'Avignon, Guernica (gli studenti hanno affrontato l'analisi personale di una delle seguenti opere: la Tragedia, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura Morta con sedia impagliata)

Futurismo

**Boccioni:** Rissa in Galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio

**Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n.7

Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista

Introduzione al Dadaismo

Materiali didattici:

AA.VV. DOSSIER ARTE VOL. 3. dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Appunti dell'insegnante.

### Griglia di valutazione orale

descrittori indicatori	Gravemente Insuf	Insuf	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punteggio
Conoscenza dei contenuti							
Uso terminologia specifica e correttezza nell'utilizzo							
Capacità di analisi critica dei contenuti							

<b>Capacità di esposizione di un argomento</b>							
<b>Capacità di fare degli esempi e collegare le conoscenze alla realtà</b>							
<b>Capacità di collegamento con altre discipline</b>							

Verona, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Matilde Rossini

## 8.8 MATEMATICA

*CLASSE 5*  
*LICEO LINGUISTICO, SEZ. A*  
**Anno scolastico 2022- 2023**  
**MATEMATICA**

### UNITA' APPRENDIMENTO: FUNZIONI (Ripasso iniziale)

- La definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; trasformazioni geometriche (solo la traslazione); funzioni pari e dispari; proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmi);

### UNITA' APPRENDIMENTO: LIMITI

- Concetto di intervallo; concetto di intorno; punti di accumulazione; definizione e interpretazione grafica del concetto di limite; funzione continua in un punto; esempi sui diversi tipi di limite: limite con  $x$  che tende a un valore finito, limite con  $x$  che tende a infinito, limite di funzione che tende a un valore finito e limite di funzione che tende a un valore infinito.
- Calcolo dei limiti; limite di funzioni elementari; limite della somma di funzioni; limite del prodotto di funzioni; limite del quoziente di funzioni; forme indeterminate:  $+\infty-\infty$  (solo con funzioni polinomiali),  $0 \cdot \infty$  (cenni),  $\infty/\infty$  (tecnica del raccoglimento del termine di grado massimo),  $0/0$  (tecnica della scomposizione); limiti notevoli (cenni), gerarchia degli infiniti;

### UNITA' APPRENDIMENTO: CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua; verifica della continuità in un punto; funzione continua in un intervallo, punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri;
- asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui; studio di funzione con tracciamento del grafico probabile della funzione.

### UNITA' APPRENDIMENTO: DERIVATE

- Definizione di derivata; concetto di rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale; derivata come coefficiente angolare della retta tangente; derivata destra e sinistra; derivate fondamentali: della costante, della funzione identità, della funzione potenza con esponente intero, della funzione radice quadrata, della funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica; Calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta. Applicazioni delle derivate: concetto di derivata come velocità di variazione della variabile dipendente rispetto a quella indipendente; applicazioni alla fisica: velocità come derivata dello spazio nel moto rettilineo uniforme e nel moto rettilineo uniformemente accelerato, accelerazione come derivata della velocità e intensità di corrente come derivata della carica.
- Retta tangente in un punto mediante la derivata e concetto di punto stazionario; punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso; teorema di Lagrange e conseguenza del teorema di Lagrange (funzione costante);

teorema di Rolle;  
teorema di De L'Hospital (cenni);

- Studio del segno della derivata prima per determinare crescita e decrescita della funzione; concetti di massimo, minimo e flesso; massimi e minimi assoluti e relativi; studio di funzione con la ricerca dei massimi e dei minimi; studio della concavità di una funzione mediante la derivata seconda.

### ***MATERIALI DIDATTICI***

Testo in uso: “ MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5”, Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, Ed. Zanichelli.

### ***TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENCAE***

MAT (1): svolta nel mese di settembre per complessive 5 ore scolastiche (ripasso iniziale)

MAT (2): svolta nei mesi di ottobre – novembre per complessive 12 ore scolastiche

MAT (3): svolta nel mese di novembre - dicembre - gennaio per complessive 13 ore scolastiche

MAT (4): svolta nel mese di febbraio - marzo - aprile - maggio per complessive 22 ore scolastiche

### ***COMPETENZE***

Analizzare e interpretare dati e grafici; costruire e utilizzare modelli; utilizzare tecniche e procedure di calcolo; dominare attivamente i concetti e le proprietà delle funzioni reali di variabile reale; dominare la rappresentazione grafica di funzioni; dominare le tecniche di calcolo dei limiti; dominare le tecniche di calcolo delle derivate.

### ***CAPACITÀ***

Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale.

Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale.

Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa.

Applicare le trasformazioni geometriche (solo traslazione) per rappresentare il grafico di funzioni.

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni.

Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata.

Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.

Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti.

Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione.

Ricercare gli asintoti di una funzione.

Disegnare il grafico probabile di una funzione.

Conoscenza dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Calcolare derivate di ordine superiore al primo.

Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Classificare i punti di non derivabilità di una funzione.

Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra.

Applicare le derivate alla fisica.

Conoscenza dei teoremi di Rolle, di Lagrange, De L'Hospital.

Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima.

Determinare massimi, minimi di una funzione mediante la derivata prima.

Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda.

### ***METODOLOGIA USATA***

I metodi che più si sono usati sono stati: la lezione frontale, il metodo induttivo e deduttivo.

Si è sempre cercato, per quanto possibile, di presentare i vari argomenti con semplici esempi che permettessero all'alunno di avvicinarsi al problema in modo agevole.

### ***CRITERI DI VALUTAZIONE***

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: esattezza nei calcoli, esattezza nei procedimenti, conoscenza di formule e procedimenti, applicazione corretta delle formule, presentazione curata.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

### ***PROVE DI VERIFICA***

Durante l'anno scolastico si sono svolte cinque prove scritte, contenenti esercizi, tutte della durata di un'ora.

Durante il primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova orale.

Durante il secondo pentamestre, a causa della perdita di molte ore e al lento avanzamento nel programma, non è stato possibile effettuare una prova orale per tutti gli alunni.

### ***VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

Gli alunni sono stati adeguatamente interessati e partecipi durante tutto il corso dell'anno. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e una buona parte degli alunni si è mostrata impegnata a superare le difficoltà che hanno incontrato. Nel corso dei cinque anni la classe ha mostrato difficoltà via via crescenti nei confronti della disciplina e l'accumularsi di un numero sempre maggiore di lacune ha reso la comprensione degli argomenti più complessa. Ciò nonostante un buon numero di ragazzi ha mostrato discrete capacità nella disciplina, talvolta trainando nel lavoro i compagni più in difficoltà. Alcuni di quest'ultimi si sono seriamente impegnati nel recupero e nel consolidamento raggiungendo una preparazione sufficiente. Sono presenti tuttavia situazioni insufficienti, soprattutto nello scritto, da giustificarsi più con la scarsa attitudine alla disciplina che non con un atteggiamento di superficialità con cui può essere stato affrontato lo studio da parte di questi alunni. Il livello raggiunto globalmente dalla classe è soddisfacente.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

VOTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
<b>F</b> <b>1 - 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio non svolto o largamente incompleto</li> <li>• conoscenze e capacità operative non valutabili</li> <li>• errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base</li> </ul>
<b>E</b> <b>3 - 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine</li> <li>• errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti</li> <li>• le argomentazioni contengono errori sostanziali</li> <li>• disordine nella sequenza logica dei vari passaggi</li> </ul>
<b>D</b> <b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio incompleto</li> <li>• carenze nelle applicazioni di base</li> <li>• applicazioni contenenti ambiguità</li> <li>• disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura</li> </ul>
<b>C</b> <b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti</li> <li>• presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave</li> <li>• applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta</li> <li>• argomentazioni complessivamente valide</li> </ul>
<b>B</b> <b>7 - 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa</li> <li>• presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione</li> <li>• applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base</li> <li>• forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari</li> </ul>
<b>A</b> <b>9 - 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto</li> <li>• regole applicate con precisione e rigore</li> <li>• strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio</li> <li>• corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati</li> <li>• argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato</li> </ul>

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante  
*Prof. Alberto Borelli*

## 8.9 FISICA

### CLASSE 5 LICEO LINGUISTICO, SEZ. A

#### Anno scolastico 2022 - 2023 FISICA

##### UNITA' APPRENDIMENTO: LA LUCE (Ripasso iniziale)

- I raggi luminosi; la velocità della luce; la riflessione della luce; la rifrazione della luce; la legge di Snell; la riflessione totale; la dispersione della luce; fenomeno dell'arcobaleno; l'interferenza della luce; l'esperimento di Young; la diffrazione della luce.

##### UNITA' APPRENDIMENTO: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità; la carica elettrica fondamentale; oggetti carichi e forze tra cariche elettriche; conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione; la polarizzazione; la legge di Coulomb;
- definizione di campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza del campo elettrico; le linee di forza del dipolo elettrico (cenni); condensatori piani;
- il teorema di Gauss; concetto di flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie gaussiana; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico (solo formula); campo elettrico generato da una sfera isolante piena uniformemente carica (solo formule).

##### UNITA' APPRENDIMENTO: IL POTENZIALE ELETTRICO E I CIRCUITI ELETTRICI

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; la forza elettrica è una forza conservativa (cenni); energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale di un sistema di cariche (cenni);
- il potenziale elettrico; la differenza di potenziale elettrico; il potenziale elettrico di cariche puntiformi; le superfici equipotenziali; relazioni tra superfici equipotenziali e linee di forza;
- relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico (cenni); la capacità di un condensatore; la costante dielettrica relativa; la capacità di un condensatore a facce piane e parallele; energia immagazzinata in un condensatore (cenni);
- esperimenti storici sulla carica fondamentale: l'esperimento di Millikan e l'esperimento di Thomson (solo descrizioni qualitative).
- generatori di tensione e forza elettromotrice; la corrente elettrica; l'intensità di corrente; il verso della corrente convenzionale; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; concetto di resistenza equivalente; resistori in serie; resistori in parallelo;

##### UNITA' APPRENDIMENTO: IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico (cenni); la forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperimento di Faraday); il motore elettrico;
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra correnti; una spira di corrente; il solenoide;

- il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere (cenni);
- i materiali magnetici; ferromagnetismo; magnetismo indotto; paramagnetismo e diamagnetismo.

#### **UNITA' APPRENDIMENTO: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- La forza elettromagnetica indotta e la corrente indotta; fem indotta in un conduttore in moto; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; mutua induzione; autoinduzione; l'induttanza di un solenoide; i circuiti resistivi in corrente alternata; la potenza media e i valori efficaci in un circuito resistivo; il trasformatore; il trasporto dell'energia elettrica.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo del secondo biennio: "FISICA DI CUTNELL E JOHNSON AZZURRO - VOL. 1 - MECCANICA, TERMODINAMICA, ONDE", CUTNELL JOHN JOHNSON KENNETH YOUNG D - STADLER S.

Testo del quinto anno: "FISICA DI CUTNELL E JOHNSON AZZURRO - VOL. 2 - ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI", CUTNELL JOHN JOHNSON KENNETH YOUNG D - STADLER S

Dove possibile sono stati guardati video riassuntivi in lingua inglese riguardanti l'argomento trattato durante la lezione:

- "How an electric motor works" - Link:<https://www.youtube.com/watch?v=CWulQ1ZSE3c>;
- "The Force that a Magnetic Field Exerts on a moving charge" - Risorse digitali del libro;
- "The motion of a charged particle in a magnetic field" - Risorse digitali del libro;
- "The force on a current in magnetic field" - Risorse digitali del libro.

#### **TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENCAE**

FIS (1): svolta nel mese di settembre – per complessive 5 ore scolastiche (ripasso iniziale)

FIS (2): svolta nei mesi di ottobre - novembre - per complessive 15 ore scolastiche

FIS (3): svolta nei mesi di novembre - dicembre - gennaio - febbraio per complessive 23 ore scolastiche

FIS (4): svolta nel mese di marzo – per complessive 8 ore scolastiche

FIS (5): svolta nei mesi di aprile - maggio - per complessive 9 ore scolastiche

#### **COMPETENZE**

Osservare e identificare fenomeni.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

## ***CAPACITA'***

Descrivere la dispersione della luce.

Determinare la direzione di propagazione di un raggio di luce riflesso da uno specchio piano. Stabilire se un raggio viene rifratto o riflesso totalmente.

Descrivere l'esperimento di Young. Definire la carica elettrica e la sua unità di misura.

Spiegare l'elettrizzazione per contatto e per induzione. Definire la polarizzazione di un materiale.

Descrivere le analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

Applicare il principio di sovrapposizione per determinare la forza totale che agisce su una carica. Saper definire il campo elettrico. Applicare il principio di sovrapposizione ai campi elettrici. Enunciare il teorema di Gauss.

Calcolare l'energia potenziale di un sistema di cariche.

Descrivere il comportamento di una carica elettrica in presenza di una differenza di potenziale.

Descrivere la relazione tra le superfici equipotenziali e le linee di forza di un campo elettrico.

Formulare l'energia immagazzinata in un condensatore.

Introdurre la costante dielettrica relativa. Formalizzare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Definire la corrente elettrica. Definire la resistenza elettrica. Sapere applicare le leggi di Ohm ai circuiti.

Descrivere le connessioni in serie e in parallelo.

Definire il campo magnetico. Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici.

Descrivere il campo magnetico terrestre.

Applicare la prima regola della mano destra al verso della forza di Lorentz.

Applicare la seconda regola della mano destra al verso del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Calcolare la forza magnetica esercitata da una corrente su una carica in moto.

Descrivere i materiali ferromagnetici. Descrivere il magnetismo indotto.

Calcolare l'intensità della forza magnetica su un filo di lunghezza data percorso da corrente.

Determinare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Descrivere esempi d'induzione elettromagnetica. Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta. Enunciare la legge di Lenz. Definire la forza elettromotrice media dovuta alla mutua induzione. Descrivere un alternatore costituito da una spira che ruota in un campo magnetico uniforme. L'equazione del trasformatore.

Conoscere la legge d'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

## ***METODOLOGIE***

Le lezioni frontali sono state impostate, per quanto è stato possibile, partendo da alcuni semplici esperimenti, in modo da evidenziare il carattere induttivo della materia, e non limitandosi alla semplice esposizione delle leggi e dei risultati raggiunti.

Esecuzione di alcune esperienze che sono alla base delle leggi enunciate, con l'uso del materiale del laboratorio, (circuiti elettrici con resistenze e induzione elettromagnetica).

E' stato dato risalto ai limiti di validità delle leggi e si è messo in chiara luce il carattere operativo delle grandezze fisiche.

## ***PROVE DI VERIFICA***

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte quattro prove scritte con domande aperte e risoluzione di un esercizio.

In vista del colloquio d'Esame di Stato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, si è scelto di dare spazio prevalentemente all'esposizione teorica degli argomenti piuttosto che alla risoluzione di problemi ed esercizi.

Nel corso del primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova di verifica orale; nel secondo pentamestre tutti gli alunni hanno sostenuto almeno una prova di verifica orale.

### ***CRITERI DI VALUTAZIONE***

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: conoscenza teorica degli argomenti e dei fenomeni, conoscenza delle equazioni/formule, capacità di rielaborazione, capacità di sintesi, esattezza nei calcoli, applicazione corretta delle formule, indicazioni brevi ma chiare sui procedimenti adottati.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

### ***VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

La maggioranza della classe ha partecipato all'attività didattica del quinto anno con interesse. Diversi alunni hanno dimostrato di saper cogliere autonomamente i collegamenti all'interno della disciplina. Non tutti però hanno sfruttato appieno le loro capacità con uno studio sistematico e attento agli aspetti concettuali. Altri, meno intuitivi, hanno fatto leva soprattutto sullo studio per conseguire conoscenze e competenze più essenziali ma comunque soddisfacenti; qualcuno, ha manifestato un interesse e un impegno discontinuo, con risultati alterni, e possiede una preparazione disomogenea sul piano delle conoscenze.

### ***GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA***

<b>VOTI</b>	<b>DESCRITTORE DI LIVELLO</b>
<b>F</b> <b>1 - 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio non svolto o largamente incompleto</li><li>• conoscenze e capacità operative non valutabili</li><li>• errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base</li></ul>
<b>E</b> <b>3 - 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine</li><li>• errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti</li><li>• le argomentazioni contengono errori sostanziali</li><li>• disordine nella sequenza logica dei vari passaggi</li></ul>
<b>D</b> <b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• esercizio incompleto</li><li>• carenze nelle applicazioni di base</li><li>• applicazioni contenenti ambiguità</li><li>• disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura</li></ul>

<b>C</b>  <b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti</li> <li>• presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave</li> <li>• applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta</li> <li>• argomentazioni complessivamente valide</li> </ul>
<b>B</b>  <b>7 - 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa</li> <li>• presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione</li> <li>• applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base</li> <li>• forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari</li> </ul>
<b>A</b>  <b>9 - 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto</li> <li>• regole applicate con precisione e rigore</li> <li>• strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio</li> <li>• corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati</li> <li>• argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato</li> </ul>

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante  
*Prof. Alberto Borelli*

## 8.10 SCIENZE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### CLASSE 5<sup>^</sup> LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2022 - 2023

#### SCIENZE

Considerando la vastità dei contenuti facenti capo alle Scienze e le Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico reperibile sul sito <https://miur.gov.it/web/guest/liceo-linguistico> alla voce “Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.”, l’insegnante ha scelto di sviluppare alcuni argomenti di Biochimica e Scienze della Terra. Nel dettaglio sono state svolte le seguenti **unità didattiche**:

UNITA' DIDATTICA	PERIODO
Fondamenti di chimica organica e biochimica dei lipidi	Settembre/Ottobre (12 ore)
Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano	Ottobre/Dicembre (20 ore)
Scienze della Terra: l'interno della Terra e la tettonica delle placche	Gennaio/Febbraio (14 ore)
Scienze della Terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima	Marzo/Aprile (10 ore)
Educazione civica	Aprile/Maggio (10 ore)

#### UNITA' DIDATTICA 1:

§ **Fondamenti di chimica organica e biochimica dei lipidi** (slides dell'insegnante):

Nomenclatura e proprietà degli idrocarburi, varietà degli isomeri, principali gruppi funzionali organici (carbossilico, alcolico, alcani, alcheni, alchini). Struttura e funzione dei trigliceridi e degli acidi grassi, legami esterici e lipasi; grassi saturi, insaturi; proprietà anfipatiche, formazione dei saponi e proprietà dei fosfolipidi; trasporto mediante lipoproteine. **L'unità didattica è sviluppata in lingua inglese.**

#### UNITA' DIDATTICA 2:

§ **Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano** (Testo Simon e slides dell'insegnante)

Struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA, RNA); caratteristiche chimiche dei nucleotidi e complessità dei loro polimeri (legame fosfodiesterico); ruolo della complementarità della struttura a

doppio filamento. Trascrizione e traduzione. Significato della conservazione di informazioni nella sequenza molecolare, valore della complessità e di piccole mutazioni; ruolo dell'espressione genica differenziale. Struttura del genoma umano, avanzamento delle conoscenze a oltre 20 anni dalla conclusione del Progetto genoma. Differenze e similarità fra genomi. Cenni agli studi di genomica applicata all'antropologia e dei genomi antichi.

### **UNITA' DIDATTICA 3:**

§ **Deriva dei continenti e tettonica delle placche** (Testo Bosellini e PowerPoint dell'insegnante)

Wegener e la teoria della deriva dei continenti (prove geografiche, paleontologiche e paleoclimatiche). Tettonica delle placche (Struttura interna della Terra, dorsali oceaniche e paleomagnetismo; teoria dell'espansione dei fondali oceanici; margini convergenti, divergenti e trascorrenti; subduzione, orogenesi, fenomeni sismici e rischio sismico).

### **UNITA' DIDATTICA 4:**

§ **Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima** (PowerPoint dell'insegnante)

Composizione e struttura dell'atmosfera. Il riscaldamento dell'atmosfera. I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera.

L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi. Tipi di nubi e precipitazioni. La pressione atmosferica e i venti. Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni. Le previsioni del tempo. Il clima; La classificazione dei climi

### **Risorse per le lezioni e lo studio:**

§ Il libro di testo di riferimento utilizzato per la parte di Chimica Organica e Biochimica è: SIMON Al cuore della Biologia - secondo biennio e classe quinta -Linx.

§ Per la parte di Scienze della Terra il testo di riferimento è BOSELLINI - Le scienze della terra vol I tettonica delle placche Zanichelli.

§ Per tutte le lezioni sono stati preparate specifiche slides in Powerpoint e poi fornite alla classe tramite Classroom.

§ Per le lezioni in INGLESE sulle biomolecole lipidiche sono stati usati powerpoint forniti dall'insegnante

### **Obiettivi dell'insegnamento:**

Gli obiettivi e le metodologie dell'insegnamento sono state volte ai seguenti raggiungimenti:

- apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni nella realtà
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati



- acquisire basi di un linguaggio scientifico utile per la comprensione e la comunicazione anche nella lingua inglese.

### **Metodologia dell'insegnamento:**

Tenendo conto delle caratteristiche della classe, sia nella sua globalità sia sulla base delle esigenze specifiche dei singoli studenti, si è proceduto nel modo seguente:

- Lezione dialogata con spiegazione degli argomenti del programma (inquadramento della parte teorica, definizioni, osservazione dei fenomeni appresi nel contesto della vita quotidiana e nell'ambiente naturale).
- Traduzione guidata delle parti in lingua inglese, formulazione di domande ed esempi di risposta in lingua inglese (Unità didattica di Biochimica dei Lipidi); comprensione di testi scientifici con lessico specifico (tutte le unità didattiche).
- Sollecitazione continua alla formulazione di domande per stimolare costantemente l'intervento attivo da parte degli studenti.

### **Modalità di verifica:**

Si è fatto uso di prove scritte e di prove orali per la parte di Biochimica e Scienze della Terra. L'apprendimento di tematiche di aspetto pratico ha visto l'osservazione di alcuni esperimenti di chimica.

### **Modalità di valutazione:**

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti della disciplina
- padronanza del lessico
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di trasferimento dei concetti nelle lingue conosciute.

I gradi di adeguatezza dei precedenti criteri sono stati:

- Incapace
- Capace solo con aiuto consistente dell'insegnante
- Capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti
- Capace in modo autonomo in contesti/ambiti nuovi.

Il livello di sufficienza si situa nel grado "capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti", con una variabilità che dipende dall'ampiezza dei contenuti richiesti, dal livello di difficoltà di astrazione e dal percorso formativo specifico dello studente stesso (iter formativo progressivo).

**Cammino svolto dalla classe:**

Durante l'intero triennio, ed in particolare nel corso di quest'ultimo anno, la classe ha mostrato interesse verso la materia, mantenendo in generale una buona attenzione e una discreta partecipazione, molto buona per alcuni. Adeguato anche l'impegno nello studio a casa. Per una parte degli studenti lo studio è stato di tipo mnemonico e poco critico, secondo le capacità e l'attitudine soggettive. Il lavoro costante ha consentito loro di ottenere risultati generalmente discreti o buoni, per una parte della classe molto buoni.

In calce sono riportate le griglie di valutazione utilizzate.

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante

**Educazione Civica:**

Dal momento che il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali si è proposto ai ragazzi un percorso nell'analisi di alcune scoperte scientifiche attuali e nelle applicazioni tecnologiche con l'obiettivo di sperimentare la comprensione del linguaggio scientifico, riportandolo in termini precisi ma divulgativi. Inoltre si è cercato di soffermarsi su come le conoscenze scientifiche influenzano la visione dell'uomo e della società. Gli studenti hanno scelto alcune tematiche sull'innovazione scientifica (neuroscienze, intelligenze artificiali, esplorazione spaziale), hanno presentato approfondimenti specifici ed evidenziato l'importanza per la società e i rischi eventualmente connessi, collegandosi anche con i contenuti affrontati in altre discipline.

Inoltre è stato affrontato il tema dell'economia circolare (Obiettivo Agenda 2030 "consumo e produzione responsabili n 12), come approccio generale e in particolare riferito alla gestione delle risorse geologiche e biologiche. Il concetto di uso, riutilizzo e riciclo delle risorse richiede una consapevolezza personale e collettiva, non incentrata solo sulla spinta alla produzione, insostenibile nel futuro, ma sull'individuazione di percorsi che permettano una condivisione diffusa dei beni, la riduzione degli sprechi, nel rispetto della nostra casa comune.

## Percorso in lingua inglese

Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui orali, con domande e risposte in lingua inglese.

---

## Griglie di valutazione di Scienze As 2022-2023

Per i quesiti di scienze (Biologia e Scienze della Terra):

**Per le interrogazioni orali di scienze sono stati seguiti i seguenti criteri:**

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI
Scarso (<4)	Rifiuto della prova / non risponde alla richiesta / dichiara di non conoscere l'argomento.
Insufficiente (4)	Esprime pochi e stentati concetti in modo impacciato e/o mnemonico. Nessuna capacità di applicazione.
Mediocre (5)	Esposizione incompleta, anche se corretta, dei principali concetti richiesti; capacità di applicazione delle conoscenze agli esercizi più semplici; poca autonomia nello studio.
Sufficiente (6)	Conoscenza non approfondita degli argomenti basilari. Esposizione corretta anche se non disinvolta e personalizzata; diligenza nello studio.
Discreto (7)	Esposizione organica dei concetti e sufficiente autonomia nello studio: capacità di esprimersi nel linguaggio specifico della disciplina.
Buono (8)	Preparazione approfondita, accompagnata da un'esposizione precisa e puntuale in termini lessicali e contenutistici; autonomia di giudizio e rielaborazione dei contenuti proposti.
Ottimo / Eccellente (9/10)	Esposizione originale e creativa dei concetti che mette in luce una solida base culturale di derivazione anche extra-scolastica; capacità di esprimere giudizi critici e personali.

**Per le interrogazioni orali di scienze sono stati seguiti i seguenti criteri:**

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI
Scarso (<4)	Rifiuto della prova / non risponde alla richiesta / dichiara di non conoscere l'argomento.
Insufficiente (4)	Esprime pochi e stentati concetti in modo impacciato e/o mnemonico. Nessuna capacità di applicazione.
Mediocre (5)	Esposizione incompleta, anche se corretta, dei principali concetti richiesti; capacità di applicazione delle conoscenze agli esercizi più semplici; poca autonomia nello studio.
Sufficiente (6)	Conoscenza non approfondita degli argomenti basilari. Esposizione corretta anche se non disinvolta e personalizzata; diligenza nello studio.
Discreto (7)	Esposizione organica dei concetti e sufficiente autonomia nello studio: capacità di esprimersi nel linguaggio specifico della disciplina.
Buono (8)	Preparazione approfondita, accompagnata da un'esposizione precisa e puntuale in termini lessicali e contenutistici; autonomia di giudizio e rielaborazione dei contenuti proposti.
Ottimo / Eccellente (9/10)	Esposizione originale e creativa dei concetti che mette in luce una solida base culturale di derivazione anche extra-scolastica; capacità di esprimere giudizi critici e personali.

## **8.11 EDUCAZIONE FISICA**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

#### **EDUCAZIONE FISICA**

In relazione alla programmazione curricolare, tenuto conto dei livelli di partenza e del cammino compiuto dalla classe, sono stati sviluppati i seguenti concetti in termini di:

1. Qualità fisiche individuali e l'allenamento sportivo
2. Tecnica e tattica nei giochi sportivi
3. Dieta sportiva

#### **CONOSCENZE**

Gli allievi durante le lezioni di educazione fisica hanno potuto acquisire le conoscenze relative alle capacità fisiche del proprio corpo in termini di forza e resistenza e ai relativi metodi di allenamento e sviluppo delle specifiche capacità condizionali.

Hanno inoltre sviluppato una conoscenza di metodi e regole relative ai giochi di squadra, in particolare modo pallavolo e pallacanestro, e alle varie specialità di atletica leggera.

Hanno infine lavorato sugli aspetti più significativi della corretta alimentazione approfondendo tematiche sull'argomento.

#### **COMPETENZE**

In termini di competenze gli allievi hanno dimostrato di conoscere regolamenti e tecniche di esecuzione delle specialità di atletica leggera e di saper eseguire le varie tecniche in modo corretto in termini adeguati all'età e alla condizione di non atleta. Hanno la capacità di definire le capacità condizionali e ne conoscono i metodi di sviluppo e test di verifica e valutazione. Hanno lavorato sugli aspetti della forza e resistenza con l'intento di migliorare i propri limiti auto valutandosi attraverso tabelle di confronto dati. Conoscono in modo globale i fondamentali del gioco della pallacanestro e della pallavolo. Sanno programmare una dieta alimentare secondo i propri fabbisogni.

#### **CAPACITÀ**

Le capacità dimostrate da quasi tutti gli allievi riguardano in particolare modo l'abilità di sapersi mettere alla prova dopo aver ripetutamente osservato e praticato le varie specialità, dopo essersi allenati per migliorare la tecnica esecutiva e le abilità muscolari. Le maggiori difficoltà riscontrate riguardano quei pochi allievi che non riescono a mettere in gioco le proprie doti per timidezza o mancanza di spirito competitivo.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. Test motori – valutazione e verifica delle qualità fisiche: Rapidità, velocità, forza, resistenza.

2. Qualità fisiche. Il Fitness: conoscenza delle varie tipologie di sviluppo della resistenza fisica e delle metodiche di allenamento.

Strutturare un allenamento di:

- HIIT - high intensity interval training
- CrossFit.
- Pilates
- GAG
- Cardio fitness
- Aerobica
- Yoga
- Stretching
- Cross training

Cosa fare; Preparare un PowerPoint con la presentazione del Workout assegnato.

Breve descrizione del lavoro da effettuare, obiettivi ed effetti dell'allenamento, durata del lavoro, descrizione di lavoro attivo e pause, elenco degli esercizi da svolgere, playlist musicale

3. Giochi sportivi 1: TCHOUKBALL. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale
4. Giochi sportivi 2: PALLAVOLO. Il gioco e la tattica difensiva, regolamento, tecnica.
5. Alimentazione etica: strutturare una breve conferenza sulle seguenti tematiche:
  - Definizione di dieta. Etica e diritto all'alimentazione; il caso app "to good to go".
  - Verso una nuova consapevolezza del cibo; mangiare in modo etico, qualità degli alimenti.
  - Dieta e sport (alimenti da privilegiare, prodotti naturali energetici, distribuzione dei pasti per la preparazione di una gara, tabella dispendio energetico giornaliero, metabolismo basale, tabella sport/calorie spese per ora di pratica sportiva, distribuzione giornaliera dei pasti
  - Dieta mediterranea, (caratteristiche generali, pro e contro).
  - Diete VEG: dieta vegetariana, (caratteristiche generali, pro e contro); dieta vegana (caratteristiche generali, pro e contro).
  - Diete VIP: dieta dukan (caratteristiche generali, pro e contro), dieta a zona (caratteristiche generali, pro e contro).
  - Slow food vs fast food (caratteristiche, benefici, problematiche)

- Nutrizione naturale e prevenzione malattie (alimentazione etica).

## STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni pratiche e continue verifiche delle capacità attraverso test. La auto valutazione è stata eseguita con strumenti elettronici e con tabelle Excel che hanno dato opportuni parametri. La valutazione si è basata sui dati ottenuti dai test e confrontati con dati precedenti e con dati riguardanti il resto della popolazione scolastica.

Lavori di auto-valutazione

1. Valutare i livelli raggiunti nei test
2. Livello maggiore e minore, somma e media livelli
3. Valutazione generale sulla propria condizione fisica

(1-2: sufficiente; 3-4: discreta; 5-6: buona; 7-8: molto buona; 9-10 ottima)

4. Media della classe in ogni test
5. Valutazione rispetto alla media in ogni test
6. Variazioni avvenute (miglioramenti, peggioramenti)

L'approccio al movimento avviene inizialmente in modo globale quindi analitico ed infine ritorno al globale applicando le conoscenze alla tecnica acquisita.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il primo soccorso: rianimazione cardio polmonare.

Ogni singolo alunno ha appreso le tecniche di rianimazione cardio-pomonare:

- Valutazione rischio ambientale
- Valutazione della coscienza
- Valutazione dei parametri vitali
- Chiamata del soccorso avanzato
- Massaggio cardiaco

## MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritti, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata un prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

La griglia di valutazione prevede valutazione dal 6 al 10.

Verona, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Emiliano Massei



## **CAPITOLO IX: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Per preparare al meglio gli studenti allo svolgimento della prima e seconda prova si è scelto di procedere in questo modo:

1. nel mese di maggio, ripasso sistematico degli argomenti svolti presenti nei quadri di riferimento nazionale, scegliendo opportunamente problemi e quesiti da svolgere in classe sia in maniera autonoma che cooperativa.
2. simulazione delle prove scritte d'esame.

In merito al colloquio d'esame, nel mese di maggio è stata realizzata una simulazione generale della prova, per abituare gli alunni a gestire tracce e concetti in prospettiva pluridisciplinare, come previsto dall'art.22 del decreto 45 del 09/03/2023. In particolare, gli allievi sono stati invitati a ragionare sulla strutturazione di percorsi a partire da concetti, testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, con il particolare obiettivo di stimolare in loro una riflessione sulle proprie attitudini, interessi ed esperienze vissute.

Il consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, ha in particolar modo avuto cura di sviluppare, nei seguenti punti, la programmazione didattica ed i nodi concettuali caratterizzanti le diverse materie e il loro rapporto interdisciplinare in modo da favorire, negli studenti, la capacità di cogliere e sviluppare collegamenti interdisciplinari, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, anche in considerazione dei progetti e delle esperienze realizzate:

- Il viaggio
- La figura della donna
- La guerra
- La morte
- Il dolore
- La solitudine
- La memoria
- Il tempo
- La libertà
- Essere / apparire
- La natura
- Il dissidio con il mondo

- I diritti umani
- Il progresso
- L'amore
- Malattia / salute
- Crisi
- Il doppio
- Realtà / immaginazione
- Oggettivo / soggettivo
- Emarginazione
- Bene / male

## **CAPITOLO X: INDICAZIONI CONCLUSIVE**

Vista l'O.M. 45 del 09-03-2023, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023", il Consiglio di classe, ha fatto propria la griglia di valutazione della prova orale (Allegato A).

Verona, 15 maggio 2023

LA COORDINATRICE

*Prof.ssa Valentina Cazzola*

LA COORDINATRICE EDUCATIVO-DIDATTICA

*Prof. ssa Martina Solfa*

# ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

<b>Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>					
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Grav. Insuff. 1</b>	<b>Insuff. 4</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
	Ignora o viola tutti i vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>

	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> [*SE RICHIESTA]	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
<b>Studente/essa</b>	<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>				<b>VOTO:</b>

### Tipologia B \_ Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>

	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
<b>Studente/essa</b>	<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>				<b>VOTO:</b>

<b>Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>					
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
<b>Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-3</b>	<b>Insuff. 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la paragrafazione è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Grav. Insuff. 1-5</b>	<b>Insuff. 6-8</b>	<b>Sufficiente 9</b>	<b>Buono 10-13</b>	<b>Ottimo 14-15</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabile e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
<b>Studente/essa</b>		<b>Punteggio totale: /5 =</b> <b>Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.</b>			<b>VOTO:</b>

## ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>

Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>..... / 20</b>	



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE