

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

37123 VERONA Via Provolo , 16

Tel 045/8070711 Fax 045/8070712

E-mail: segreteria.superiori@salesianiverona.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 5, com. 2, DPR 23 luglio 1998, n° 323; OM n.205/2019; D.lgs n.62/2017;

nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, del garante della privacy)

CLASSE V LINGUISTICO SEZIONE A

Anno scolastico 2023-2024

INDICE

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA	2
CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO	5
CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA	11
CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	12
CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO	16
CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	19
CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA "CORONAVIRUS" E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	23
CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI	24
- 9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	24
- 9.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	41
- 9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO	52
- 9.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO / CINESE	61/ 72
- 9.5 STORIA	78
- 9.6 FILOSOFIA	86
- 9.7 STORIA DELL'ARTE..	92
- 9.8 MATEMATICA	96
- 9.9 FISICA	101
- 9.10 SCIENZE NATURALI	106
- 9.11 EDUCAZIONE FISICA	112
CAPITOLO X: PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME	116
CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE E GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	116

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

1.1 Progetto formativo salesiano

La classe conclude il ciclo formativo dopo un cammino lungo ed articolato, che l'ha condotta attraverso una serie complessa di esperienze e di occasioni di crescita e maturazione. La formazione proposta agli alunni è stata impostata secondo il progetto di educazione integrale della persona, tipico del sistema preventivo di Don Bosco, che attraverso un clima di accoglienza e un ampio percorso culturale educa i giovani a sviluppare la loro dimensione affettiva, socio-politica e religiosa. Il percorso formativo in cui gli alunni sono stati coinvolti si fonda su un progetto di educazione integrale che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce* i giovani perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità;
- *guida progressivamente alla scoperta* di un progetto originale di vita e ad assumerlo con consapevolezza.

Il cuore di questo cammino formativo è rappresentato dalla relazione educativa tra gli alunni e gli insegnanti; nelle sue varie espressioni la relazione educativa assume:

- *una funzione interpretativa*, in quanto è aiuto concreto per una diagnosi essenziale del mondo e dell'uomo contemporaneo ai fini della formulazione di giudizi oggettivi di valore sulle situazioni concrete, le strutture, i sistemi, le ideologie dal punto di vista del messaggio evangelico e dei valori fondamentali;
- *una funzione di progettualità personalistica*, in quanto il giovane non è chiamato solo ad analizzare, giudicare, denunciare, ma pure ad impegnarsi nell'elaborazione ed attuazione di audaci progetti di azione in vista della sua realizzazione personale e dell'esercizio della sua professione;
- *una funzione metodologico-pratica*, in quanto propone al giovane una metodologia per la sua azione come uomo, come professionista, lavoratore e cristiano.

1.2 Programmazione formativa specifica

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche e finalità educative comuni, da approfondire e realizzare attraverso i singoli percorsi disciplinari:

- essere curiosi e rispettosi della diversità culturale
- realizzare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione di massa
- scoprire il valore del viaggio (reale e virtuale)
- cercare fonti di informazione più obiettive e meno interessate,
- conoscere la lingua e la cultura dei popoli.

Sono state inoltre fissati i seguenti obiettivi comuni:

- saper ragionare e sostenere una propria tesi con opportune argomentazioni
- saper comunicare e dialogare nel rispetto dei punti di vista degli altri
- saper comprendere e utilizzare i metodi della scienza per potersi orientare nel campo della tecnologia
- operare una scelta universitaria matura e responsabile
- imparare ad essere un adulto “in formazione continua”.

Dal punto di vista educativo, nella scelta degli obiettivi specifici e delle finalità educative comuni si è seguito il tema proposto dalla comunità salesiana relativo all'anno in corso: “Noi ci s(t)iamo (Chiamati a mettersi in gioco con coraggio)”. Il Consiglio di Classe cercherà di declinare il tema sviluppando i quattro contenuti proposti: 1. La percezione della propria esistenza come dono; 2. Il discernimento rispetto alla responsabilità della propria identità; 3. La scelta della non omologazione ai paradigmi del tempo e della propria storia come vocazione; 4. La maturazione del coraggio della partecipazione e della responsabilità. I concetti specifici che verranno approfonditi nelle scelte educative e didattiche saranno i seguenti: identità, esistenza come dono, vocazione, libertà, scelta, coraggio, responsabilità. In particolare si prende come elemento centrale del percorso in oggetto il concetto di persona così come è stato declinato nell'esperienza cristiana, nel Personalismo filosofico cristiano e nella Dottrina sociale cattolica (Persona come unica e irripetibile perché fatta a immagine e somiglianza di Dio nelle sue 3 dimensioni: incarnazione, vocazione e comunione; Persona come sviluppo integrale di 4 relazioni fondamentali: con se stessa, con il mondo, con gli altri, con il Mistero).

Tutto ciò è stato tradotto in alcune proposte specifiche concrete:

1. All'interno delle singole discipline operare una riflessione relativa ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti.
2. Lavorare in modo specifico sulle tipologie relative alla prima prova scritta, con una particolare preferenza per la tipologia B di analisi e produzione di un testo argomentativo.
3. Lavorare in modo specifico sulle capacità di comunicazione degli alunni anche in vista del colloquio finale.
4. Sollecitare gli alunni ad articolare in modo ordinato e responsabile la riflessione personale sulle esperienze PCTO, svolte in chiave di orientamento universitario.
5. Nell'ultimo periodo gli alunni hanno partecipato a simulazioni della prova orale dell'esame di stato, durante le quali sono stati sollecitati a realizzare percorsi pluridisciplinari a partire da documenti, immagini e concetti specifici.

CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO

2.1 Continuità didattica degli insegnamenti nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	ANNI COR SO	CLASSI DEL CORSO		
		III	IV	V
ITALIANO	5	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA
INGLESE	5	LOVO ILARIA	NODARI VERONICA	TRIVISONE ANGELICA
TEDESCO	5	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA
TERZA LINGUA STRANIERA- SPAGNOLO	5	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA
TERZA LINGUA STRANIERA -CINESE	5	SUN MIN	SUN MIN	SUN MIN
STORIA	3	BISCEGLIE PIETRO	CASTAGNINI VALERIA	SPAGGIARI FEDERICO
FILOSOFIA	3	BISCEGLIE PIETRO	CASTAGNINI VALERIA	SPAGGIARI FEDERICO
STORIA DELL'ARTE	3	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE
MATEMATICA	5	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO
FISICA	3	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO	BORELLI ALBERTO
SCIENZE NATURALI	5	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA
ED: FISICA	5	MASSEI EMILIANO	MASSEI EMILIANO	MASSEI EMILIANO
RELIGIONE	5	GAZZO ANDREA	FONTANA LORENZO	ZAGATO MASSIMO
COORDINATORE		BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA

2.2 Storia della classe nel Triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE		ISCRITTI DA ALTRA CLASSE		PROMOSSI A GIUGNO		CON GIUDIZIO SOSPESO		PROMOSSI A SETTEMBRE		RESPINTI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TERZA	4	16	//	2	3	13	1	4	1	4	//	1
QUARTA	4	17 (1)	//	1	4	10	/	5	//	5+ 2*	//	//
QUINTA	17	4	//	1	--	-	-	--	--	-	-	--

() tra parentesi gli alunni ritirati /trasferiti

** alunni che hanno svolto un periodo di studi all'estero*

2.3 Presentazione della classe

La classe è composta da 22 studenti, 4 maschi e 16 femmine, provenienti prevalentemente dalla classe quarta di questo Istituto, fatta eccezione per un'allieva iscritta da altro Istituto e da due allieve che hanno frequentato il quarto anno all'estero (la prima delle due studentesse ha frequentato l'intero quarto anno all'estero, la seconda soltanto per il periodo dal 30 gennaio 2023). La frequenza scolastica degli alunni è stata generalmente regolare e la partecipazione alle lezioni è stata per lo più responsabile. Una parte di classe ha dimostrato un buon livello d'impegno nello studio nelle diverse discipline, manifestando interesse e maturità nell'affrontare gli argomenti svolti ed una sempre più positiva propensione ad affrontare lo studio con capacità critica e problematica, caratteristica che i docenti si sono impegnati a sollecitare coltivando il dialogo con la classe. Un altro gruppo di allievi ha dimostrato impegno alterno e qualche difficoltà nella gestione dei carichi di lavoro. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto. Gli studenti hanno tentato di realizzare, incontrando non poche difficoltà provocate dalla specificità dei vari caratteri, un percorso di crescita nell'aiuto reciproco, allo scopo di rendere il clima di classe più sereno e costruttivo. Una buona parte della classe si è applicata allo studio con continuità, dimostrando responsabilità e interesse nei confronti delle varie discipline, in particolare quelle di indirizzo. Un discreto numero di alunni ha avuto risultati buoni o ottimi; alcuni alunni hanno evidenziato, invece, carichi di lavoro non sempre sostenuti con regolarità ed una certa lentezza nell'apprendimento, ma con un relativo assestamento a livelli positivi specialmente nell'ultimo anno.

Il lavoro proposto agli alunni nel corso del biennio ha cercato di incidere in particolare sull'acquisizione di un corretto metodo di studio e di una responsabile organizzazione dei carichi di lavoro. Nel triennio, invece, si è lavorato soprattutto sulle abilità specifiche e sui mezzi espressivi; inoltre si è lavorato per favorire momenti di sviluppo delle capacità di approfondimento, consentendo agli allievi di raggiungere mediamente un buon livello di rielaborazione personale, anche in ottica interdisciplinare.

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona maturazione per quanto riguarda la strutturazione del metodo di studio, soprattutto in ordine alla capacità di acquisire strumenti efficaci per organizzare il lavoro personale.

2.4 Obiettivi raggiunti dalla classe

Dal punto di vista educativo e di maturazione personale il bilancio del cammino percorso dagli alunni è nel complesso positivo. Un gruppo di studenti ha accolto con maggiore consapevolezza di altri le finalità educative proposte dalla scuola, soprattutto per ciò che concerne il valore della responsabilità e la maturazione di una personale identità, anche nella costruzione del rapporto, che non sempre è stato semplice tra gli studenti della classe, con l'altro.

Gli alunni hanno acquisito in genere una buona capacità critica e la sanno esercitare in modo appropriato. Alcuni studenti, per fragilità caratteriali o di carattere espressivo, dimostrano ancora qualche incertezza; tuttavia vale la pena valutare, anche per costoro, il percorso compiuto rispetto al punto di partenza.

Proprio per l'impegno responsabile di tutti e per il percorso di apprendimento intrapreso, gli insegnanti ritengono che la classe abbia raggiunto un adeguato livello di maturazione personale e che sia in generale pronta ad affrontare gli studi universitari e/o il mondo del lavoro.

2.5 Attività integrative

Nel corso del Triennio la classe è stata stimolata con le seguenti attività parallele al curricolo formativo:

a) Uscite culturali: a ottobre 2023 la classe ha partecipato all'uscita culturale a Venezia, a gennaio ha visitato la mostra *Van Gogh- L'esperienza immersiva* a Milano; inoltre a febbraio 2024 gli studenti hanno partecipato al viaggio culturale di cinque giorni a Barcellona per visitare i principali luoghi d'interesse, con tappe ad Arles ed ad Avignone. Negli anni precedenti le uscite didattiche sono state in parte limitate a causa dell'emergenza pandemica COVID-19: la classe ha comunque partecipato durante il terzo anno ad un'uscita culturale a Vicenza (aprile), durante il quarto anno ad un'uscita culturale a Padova (ottobre) e ad un viaggio culturale di due giorni a Torino (aprile).

La classe durante il quinto anno (maggio) ha partecipato alla conferenza presentata alla Biblioteca civica di Verona "Se il libro che leggiamo non ci sveglia con un pugno sul cranio, a che serve leggerlo?"; a partire da questo pensiero di un Kafka appena ventenne, Mauro Covacich, nel centenario della scomparsa dello scrittore praghese, ha coinvolto gli allievi in una narrazione delle inquietudini di un genio che non voleva essere letto. Grazie alle pagine del libro Kafka (*La nave di Teseo*) Covacich ripercorre anche il soggiorno triestino dello scrittore, unendo tappe biografiche, letterarie e racconto.

Gli studenti hanno partecipato a novembre 2023 al Campionato Nazionale delle Lingue promosso dal MIUR, competizione formativa volta alla promozione e alla valorizzazione dell'apprendimento e dell'insegnamento delle lingue e delle culture straniere.

Inoltre la classe ha visitato nel corso del triennio le mostre promosse a Verona dall'Associazione Rivela: *Il mio Inferno. Dante profeta di speranza; Il mio Purgatorio. Dante profeta di Speranza; Il mio Paradiso. Dante profeta di speranza.*

b) Partecipazione ad attività extrascolastiche utili alla crescita personale e all'orientamento post-diploma degli studenti: dal terzo hanno diversi studenti hanno partecipato a webinar proposti da WEP volti alla redazione del CV in lingua straniera; per quanto riguarda il terzo anno, la classe è stata coinvolta nell'evento organizzato dal COSP in collaborazione con EBT Gardesano (Ente Bilaterale Turismo gardesano) e Federalberghi Garda Veneto, in merito alla professioni turistiche e alberghiere; durante il quarto anno la classe è stata coinvolta in una riflessione per un cammino di orientamento personale (conoscenza di sè, il mondo fuori di me, le mete, il carattere orientativo dei percorsi PCTO); infine, per quanto riguarda le attività di orientamento svolte durante il quinto anno, si rimanda al capitolo dedicato ai moduli di orientamento attivati dall'Istituto secondo quanto indicato nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento (30 ore).

c) Progetti PCTO: le proposte PCTO per gli alunni durante il terzo anno sono stati condizionati dalla pandemia; durante il terzo anno gli allievi hanno potuto seguire da remoto il Corso per la sicurezza sul lavoro, come previsto dalla normativa; durante il quarto e il quinto sono stati proposti agli allievi percorsi in linea con le loro attitudini, con il percorso liceale e il loro orientamento universitario; tutti gli alunni hanno realizzato un numero di ore congruo rispetto a quanto richiesto dalla normativa. In particolare, oltre ai progetti svolti da ciascuno degli allievi, tutta la classe è stata coinvolta durante il terzo anno in un progetto di teatro in lingua inglese promosso da Casa Shakespeare di Verona (10 ore).

d) Si segnala che tutti gli studenti a marzo 2024 hanno svolto regolarmente le prove INVALSI come previsto dall'art.1, comma 2, lettera b) del d.lgs. 62/2017.

CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli allievi, durante il triennio, pur nelle difficoltà dovute alla pandemia di Covid 19 in particolare durante l'a.s. 2021-2022, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (in presenza e da remoto); questi progetti, attraverso l'esperienza pratica, aiutano a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti per lo più in linea con il loro piano di studi. L'Istituto, quando è stato possibile, ha puntato in maniera significativa su questa iniziativa, nei confronti della quale non si è tentato un puro adempimento formale, ma si è cercato di sfruttare l'iniziativa per favorire il rapporto degli studenti con il mondo del lavoro, creando sinergie con Enti e Aziende, che, a loro volta, si sono coinvolti offrendo un supporto efficace e utile per la maturazione delle competenze degli allievi.

Per strutturare i progetti sono stati presi in considerazione, dai referenti di Istituto e dai Tutors scolastici, gli interessi e le attitudini degli studenti, condividendoli nell'ambito del Consiglio di classe, e sono state proposte attività in linea con le loro propensioni e capacità, per potenziarle e migliorarle, volte anche alla crescita umana e relazionale e all'orientamento in vista del percorso universitario. La classe ha svolto percorsi in vari ambiti, umanistico (settore storico-artistico), scientifico (presso enti privati, aziende, università), sportivo (centri privati), scolastico ed umanitario.

All'interno dell'Istituto sono stati nominate delle figure referenti per i PCTO.

Tutta la documentazione relativa all'esperienza PCTO è reperibile in segreteria e per ogni singolo alunno si compone di:

- CONVENZIONE con l'ente dove si è svolta l'attività
- SCHEDA VALUTAZIONE RISCHI
- PATTO FORMATIVO
- PROGETTO FORMATIVO
- VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO
- VALUTAZIONE STUDENTE
- SCHEDA ORE

CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA

Per quanto riguarda i percorsi in lingua straniera sono state svolte le seguenti attività nel corso del quinto anno per quanto riguarda l'insegnamento di storia dell'arte e scienze:

- Durante il mese di aprile e maggio 2024 sono state svolte 5 ore di progetto di storia dell'arte in lingua inglese. Le lezioni sono state svolte con la docente madrelingua inglese. Il modulo ha trattato il periodo artistico dell'impressionismo e post impressionismo. In particolar modo sono stati commentati pittori come Monet, Manet, Gauguin, Renoir e Van Gogh. Durante il percorso didattico sono state utilizzate varie strategie di insegnamento tra le quali: visione e commento personale di video, lettura di brevi testi descrittivi, apprendimento di terminologia volta alla descrizione di un quadro e ad un commento personale. Il gruppo classe ha generalmente partecipato durante le lezioni, anche con commenti personali, e ha generalmente mostrato interesse nelle attività proposte. Gli studenti hanno quindi sviluppato competenze linguistiche per descrivere e commentare un quadro.
- Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su test scritti, con domande e risposte in lingua inglese.
- Nell'ambito dell'insegnamento di storia dell'arte: la classe, nel corso del pentamestre, ha affrontato 2 ore di lezione con la docente madrelingua tedesca, in compresenza con le docenti curriculari di arte e tedesco, con approfondimento del seguente modulo: "*Die Wiener Secession*". Agli alunni è stato proposto un dossier con una serie di esercizi in lingua tedesca relativi al seguente ambito.

CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

1. Premessa antropologica

Tale progetto pone come suo riferimento fondamentale la visione antropologica cristiana, strutturata sulla centralità della Persona umana, unica, irripetibile e intimamente degna (creata cioè da Dio a sua immagine e somiglianza).

Ogni persona è l'insieme di *tre dimensioni*:

- Incarnazione: è un corpo, è un qui, un adesso (è una tensione che risale dal basso, dalla terra e che la fa tendere al particolare);
- Vocazione: è un desiderio di trascendersi, di pienezza e di assoluto (è una tensione che la trascina verso l'alto, che la fa tendere all'universale)
- Comunione: è un desiderio di completarsi nella relazione piena con gli altri e con l'Altro (è una tensione che la spinge al largo e la porta alla trasfigurazione).

Ogni persona è il frutto di *quattro relazioni fondamentali*:

- Relazione con sé: si rapporta con il suo corpo, con la sua sfera emozionale-sentimentale, con la sua ragione, la sua volontà, il suo spirito
- Relazione con il mondo: ogni persona si relaziona con un contesto, con cose e oggetti, con la natura, con un mondo che "è dato"
- Relazione con gli altri: ogni persona si relaziona con il "Tu" dell'altro, degli altri, che costituiscono sempre un incontro, una relazione naturale e vitale
- Relazione con il Mistero: ogni persona è mistero a se stesso rispetto al senso della propria vita e della propria morte, rispetto alle dimensioni fondanti dell'esistenza stessa

2. Premessa valoriale

L'affermazione di Don Bosco che l'educazione salesiana debba essere declinata nell'ottica della formazione di "buoni cristiani e onesti cittadini" viene qui recepita come elemento fondante di questo progetto. In particolare la nozione di "onesti cittadini" viene recepita alla luce dei seguenti *principi di riferimento* tratti dalla Dottrina sociale della Chiesa (cfr. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa):

- il principio della dignità della persona,
- il principio del bene comune,
- il principio dell'opzione preferenziale per i poveri,
- il principio della destinazione universale dei beni,
- il principio della solidarietà, della sussidiarietà,
- il principio della cura per la nostra casa comune.

3. Elaborazione del progetto

Essendo l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale e oggetto di trasversalità rispetto ai Gruppi disciplinari e agli insegnamenti realizzati dal Consiglio di classe, questo progetto viene elaborato facendo esplicito riferimento ai *quattro assi delle competenze di base*:

- asse dei linguaggi
- asse matematico
- asse scientifico - tecnologico
- asse storico – sociale

e soprattutto delle *otto competenze chiave della cittadinanza*:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonome e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

4. Realizzazione

- Il progetto ha previsto un numero complessivo di 33 ore.
- Per l'anno scolastico 2023-2024 il progetto è stato strutturato in due parti: parte istituzionale (ore 21) e parte progettuale (ore 12). La parte progettuale è stata dedicata all'approfondimento dei temi dello sviluppo sostenibile.

- La responsabilità dell'insegnamento è stata delegata ai vari Gruppi disciplinari tramite i loro membri presenti nei vari Consigli di classe.

6. Contenuti e tempi di realizzazione all'interno delle singole discipline

Parte istituzionale (21 ore):

Disciplina	Numero di ore	Contenuti
Storia Filosofia	6	Costituzione: ordinamento della Repubblica (55 -139) e contestualizzazione storica e culturale (3 ore); percorso: il rapporto tra totalitarismo e democrazia (3 ore);
Lingue	6	Tedesco: <i>Frauen - Ein langer Weg zur Emanzipation</i> (articolo in lingua); Ingeborg Bachmann: estratto dall'opera "Malina". Spagnolo: <i>La Sección Femenina</i> durante la Guerra Civil; articolo in lingua <i>Las Sinsombrero</i> Inglese: <i>Women in the world</i> ; articolo in lingua <i>Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?</i> Cinese: Il ruolo di alcune scrittrici nel Movimento del 4 maggio; articolo in lingua "妇女能顶半边天 Le donne sorreggono l'altra metà del cielo"
Cinema (lezione del prof. Tedeschi Turco, docente di lettere)	1	Donna, uomo e società nel cinema dei regimi totalitari
Matem/Fisica	2	Aspetti etici dell'intelligenza artificiale: una definizione di intelligenza artificiale, i problemi sociali che ne conseguono e il suo impatto nel mondo del lavoro.
Scienze	4	I cambiamenti climatici
Ed. Fisica	2	Percorso attraverso visione di film: la donna e lo sport

Parte progettuale sui temi dello sviluppo sostenibile: Agenda 2030: obiettivo 5 (12 ore):

Disciplina	Numero di ore	Contenuti
Italiano	2	L'immagine dannunziana della donna fatale.
Arte	3	Percorso attraverso opere d'arte: una visione che muta nel tempo: lo sguardo maschile sul corpo della donna
Storia/Fil	2	Florence Nightingale e la nascita della Croce Rossa
Religione	3	L'amore nonostante il dolore al tempo dei totalitarismi. La testimonianza di alcune donne che hanno segnato il XX secolo: Sophie Scholl, Edith Stein, Etty Hillesum, Chiara Lubich, Madeleine Delbrel
Scienze	2	-Biografie di scienziate: Cicely Saunders, fondatrice degli hospice e delle cure palliative; Clara Immerwhar, chimica e moglie di Fritz Haber
	Totale 12	

Inoltre ogni studente ha approfondito autonomamente un tema di suo interesse; i temi approfonditi in autonomia dagli studenti sono i seguenti:

- L'importanza della persona
- Il mercato del lavoro
- Il rispetto dei diritti umani nella società dell'intelligenza artificiale
- Il social media marketing
- L'emancipazione della donna
- L'arte come forma di comunicazione
- La libertà d'opinione
- La tutela dei minori
- Marketing e propaganda
- L'educazione e le sue diverse forme
- L'accoglienza dei migranti
- La cura dei soggetti psico-patologici
- La globalizzazione
- La deumanizzazione delle contemporaneità
- I limiti della scienza
- I conflitti totali
- L'impatto ambientale e i suoi effetti
- Il superamento dei luoghi comuni nella società contemporanea
- L'etica digitale
- La ricerca della bellezza
- L'informazione e la sua trasmissione nell'era del web
- La teoria dei ruoli

6. Valutazione

La valutazione all'interno dei singoli ambiti disciplinari è avvenuta tramite questionari vero/falso, rielaborazioni personali, quesiti a risposta multipla. La valutazione sommativa è avvenuta in sede di Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- Conoscere i temi proposti e i principi su cui si fonda la cittadinanza

- Partecipare con interesse e motivazione alle attività proposte, esercitando il pensiero critico nell'accesso alle informazioni
- Collaborare e interagire positivamente con gli altri
- Acquisire responsabilità rispetto all'ambiente

7. Obiettivi raggiunti

La classe si è dimostrata generalmente interessata agli argomenti presentati e coinvolta nel dialogo con i docenti. Gli studenti hanno raggiunto un livello buono, talora ottimo, rispetto agli obiettivi proposti; alcuni studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali; tutti gli allievi hanno maturato maggiore consapevolezza e sensibilità nei confronti delle tematiche sociali e ambientali.

CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO

L'Istituto, come indicato nel PTOF, intende promuovere costantemente attività volte a sviluppare negli allievi una più strutturata comprensione delle proprie caratteristiche e dei propri desideri formativi e professionali, una maggiore consapevolezza del proprio vissuto, delle proprie esperienze, delle proprie aspirazioni e delle proprie caratteristiche personali.

In particolare, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto indicato nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto ha attivato i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo condivisi nel contesto del Consiglio di Classe rivolti agli studenti delle classi quinte di 30 ore; tali moduli di 30 ore hanno contribuito ad aiutare gli allievi a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita.

Si inserisce la specifica dei moduli:

1. **Titolo attività di orientamento:** *“Presentazione del Piano di Orientamento”*

Durata dell'attività: ore 2

Descrizione dell'attività Il Referente PCTO e Orientamento e il Docente Tutor informano gli allievi in plenaria sulle attività previste per l'anno scolastico.

Ente: Istituto Don Bosco

2. **Titolo attività di orientamento:** *“Non ho idee...o forse sì”*

Durata dell'attività: ore 6

Descrizione dell'attività

1^ modulo: *“L'autostima come chiave per intraprendere”*

Il modulo (3 ore) prevede di potenziare l'autostima come leva per il successo. Pertanto, con questo modulo si cercherà di sviluppare la fiducia e le competenze necessarie per intraprendere con sicurezza un percorso personale. Gli studenti acquisiranno una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e ridurranno la percezione di incertezza riguardo al proprio futuro progetto.

2^ modulo: *“L'ambiziosa strada verso il futuro”*

Il modulo (3 ore) prevede visitare gli spazi universitari allo scopo di presentare l'ambiente universitario e comunicare informalmente le caratteristiche essenziali per affrontare con serenità l'ambito accademico con accenni al lavoro dopo il diploma e lo sviluppo di una propria idea imprenditoriale. Gli studenti saranno quindi guidati nella comprensione di tali sfide e nell'elaborazione di strategie per realizzare i propri obiettivi.

Ente: LabOratorio Scuola 5.0 in collaborazione con Invitalia e Università di Verona

3. **Titolo attività di orientamento:** *“Un sogno che fa sognare”*

Durata dell'attività: ore 6

Descrizione dell'attività

Desideriamo offrire, nella suggestiva cornice di Venezia, presso L'oratorio salesiano a Castello, un tempo per ascoltarsi, per andare in profondità per accordare cuore e mente e fare in modo che il cammino non sia solamente personale, per sogno degli studenti, ma comunitario, di classe. Partendo dal bell'anniversario del Sogno dei 9 anni al quale ci stiamo preparando vogliamo soffermarci sul tema del sognare. Ciascuno studente alcuni desideri ed aspettative. A partire da alcune parole che si siamo dati il primo giorno di scuola (“stelle – coraggio”) si riflette insieme su obiettivi ed attenzioni da vivere come classe per aiutare a realizzare i sogni che ognuno porta in cuore.

Ente: Istituto Don Bosco

4. **Titolo attività di orientamento:** *“Riflessione su di sè”*

Durata dell'attività: ore 4

Descrizione dell'attività

I ragazzi sono chiamati, sulla base delle esperienze svolte, a svolgere un elaborato scritto in cui mettono a fuoco

Ente: Istituto Don Bosco

5. **Titolo attività di orientamento:** *"Per realizzare il sogno"*

Durata dell'attività: ore 6

Descrizione dell'attività

Si propone ai ragazzi un momento di condivisione in cui svolgere un bilancio dell'esperienza vissuta. Gli studenti erano partiti all'inizio dell'anno provando ad individuare un sogno - desiderio da realizzare durante l'anno ed erano stati invitati a prendere in mano la situazione e scegliere qualche atteggiamento buono per concorrere alla realizzazione. La riflessione è partita da diversi interrogativi: a che punto siamo del cammino? Il sogno scritto ad inizio anno ha scavato dentro ognuno e o è svanito in fretta? Ne abbiamo fatto tesoro? E i sogni/impegni di cuore dei miei compagni sono diventati dei pezzi del loro cammino che sono affidati a me? Ognuno prova ad autovalutarsi su quanto è stato responsabile del proprio desiderio, di quanto quelle parole scritte a inizio anno sono rimaste solo parole o sono diventate carne nella mia vita.

Ente: Istituto Don Bosco

6. **Titolo attività di orientamento:** *"Dialogo con il Docente Tutor: riflessione sul Capolavoro"*

Durata dell'attività: ore 4

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; condividono con l'insegnante le competenze acquisite e riflettono sull'individuazione del proprio capolavoro.

Ente: Istituto Don Bosco

7. **Titolo attività di orientamento:** *"Riflessione sulla dimensione orientativa dei PCTO"*

Durata dell'attività: ore 2

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; valutano le competenze acquisite e se le attività svolte hanno contribuito in maniera significativa alla scelta per il loro futuro. Gli studenti elaborano la relazione per il colloquio dell'Esame di Stato.

Ente: Istituto Don Bosco

CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

1. La valutazione

Nel corso di studi e in particolar modo durante il presente anno scolastico il Consiglio di classe nell'assegnare la valutazione periodica (formativa) e finale, ha tenuto conto dei seguenti fattori specifici:

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- L'interesse
- Il progresso nell'apprendimento
- Le conoscenze
- Le abilità raggiunte
- Le competenze
- La frequenza scolastica
- Il comportamento

Rispetto a tali elementi di valutazione sono stati fissati 6 livelli, cui corrispondono i voti specifici:

LIVELLI	VOTI
1	2/3
2	4
3	5
4	6
5	7/8
6	9/10

2. Corrispondenza tra livelli e criteri di valutazione:

CONOSCENZA

SCARSA	1	ha una conoscenza gravemente lacunosa
GRAV. INSUFFICIENTE	2	ha una conoscenza frammentaria e lacunosa
INSUFFICIENTE	3	ha una conoscenza superficiale
SUFFICIENTE	4	ha una conoscenza essenziale
BUONA	5	ha una conoscenza completa
OTTIMA	6	ha una conoscenza approfondita e coordinata

COMPRESIONE

SCARSA	1	commette gravi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	2	commette molti errori nell'esecuzione di compiti semplici
INSUFFICIENTE	3	commette qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici
SUFFICIENTE	4	non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
BUONA	5	non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni
OTTIMA	6	non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi

APPLICAZIONI

SCARSA	1	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici
GRAV. INSUFFICIENTE	2	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette gravi errori
INSUFFICIENTE	3	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette qualche errore
SUFFICIENTE	4	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori
BUONA	5	applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni
OTTIMA	6	applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni

ANALISI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna analisi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua analisi totalmente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua analisi parziali
SUFFICIENTE	4	effettua analisi guidate
BUONA	5	effettua analisi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua analisi complete e corrette in piena autonomia

SINTESI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna sintesi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua sintesi completamente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua sintesi parziali ed imprecise
SUFFICIENTE	4	effettua sintesi guidate
BUONA	5	effettua sintesi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua sintesi complete e corrette in piena autonomia

3. Assegnazione del credito scolastico

Vista l'O.M. 55 del 22-03-2024, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", e il D. Lgs 62/2017, in particolare all'Allegato A, si riportano le Tabelle di assegnazione del Credito:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA “CORONAVIRUS” E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno convissuto con l'emergenza della pandemia Covid; in particolare nell'anno scolastico 2019 – 2020, per tutto il secondo quadrimestre hanno svolto le attività didattiche “a distanza”; nell'anno scolastico 2021-22 hanno frequentato in presenza, con orario ridotto ed organizzato su due turni, alternato a periodi a distanza in caso di presenza di positività (come previsto dalla normativa in vigore); nell'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche hanno visto la presenza degli alunni a scuola per tutta la durata del corso.

I Consigli di classe, quindi i singoli docenti, hanno adottate nelle programmazioni disciplinari linee progettuali in relazione a seguenti possibili scenari:

- Docenti collegati in video conferenza con tutto il gruppo classe non in presenza
- Docenti in aula insieme ad un sottogruppo di allievi e altri collegati da casa in video conferenza; i docenti hanno utilizzato le postazioni e gli strumenti presenti a scuola.

Tutte le Attività Integrate Digitali realizzate possono essere riassunte in due modalità: - Attività sincrone, intendendo le lezioni che vengono svolte in tempo reale tra insegnanti e studenti (video lezioni in diretta o lezione dialogata o lezione *debate* o *Flipped Classroom* o verifiche orali degli apprendimenti o svolgimento di elaborati digitali, valutati e monitorati dal docente o risposta a test, strutturati e non, con il monitoraggio in tempo reale dell'insegnante;

- Attività asincrone, senza quindi l'interazione in tempo reale, tra insegnanti e gruppo/i studenti, come la visione di video lezioni registrate, documentari e altro materiale didattico digitale predisposto dal docente; in tale situazione il docente individua con chiarezza il lavoro che dev'essere svolto dagli studenti, fornisce loro indicazioni sui risultati che devono essere raggiunti (*Flipped Classroom*); esercitazioni di gruppo o anche di singoli studenti, produzione di relazioni, rielaborazioni in forma scritta e multimediale di contenuti indicati dal docente; attività di apprendimento cooperativo o di approfondimento individuale o di gruppo con materiali suggeriti o indicati dal docente.

I docenti hanno quindi presentato nel piano di programmazione annuale lo sviluppo delle UdA in riferimento alle diverse modalità, non necessariamente esclusive, anche nell'ambito della stessa lezione. I consigli di classe, e quindi i singoli docenti, hanno tenuto conto nelle loro programmazioni didattiche, dei criteri di sostenibilità delle attività proposte, con un equilibrato contributo sia delle attività sincrone che asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni speciali.

Il percorso con la modalità di DDI si è inserito nella visione pedagogica salesiana, presente nel PTOF, e ha cercato di rispettare i traguardi di apprendimento fissati nelle Indicazioni nazionali dei diversi percorsi di studio, recepiti nel Curricolo d'istituto e promuovere l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi.

CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

Nel presente capitolo i singoli insegnanti presentano le loro discipline in termini di:

- criteri delle scelte didattiche e metodologiche effettuate
- programmi svolti in termini di contenuti e di tempi
- conoscenze e competenze realizzate dagli alunni

9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Premessa

Dal punto di vista educativo, elemento di fondo nell'elaborazione del piano di lavoro annuale è stata la riflessione, svolta all'interno del Consiglio di interclasse, sulla visione dell'uomo come persona e come insieme di relazioni con il mistero, con il senso della vita, con se stesso (corporeità, sentimento, coscienza, ragione, spirito), con il mondo, con la natura, con le cose che lo circondano, con gli altri (comunità, società). In riferimento alla tematica pastorale annuale (vedi PTOF), viene proposto il tema *"Tu vedi più lontano di me"*; tale proposta formativa, nella ricorrenza dei duecento anni del sogno che condizionò tutto il modo di vivere e di pensare di don Bosco, ha come scopo stimolare la capacità di sognare dei giovani che ci vengono affidati, attraverso i contenuti culturali che offriamo loro. Un giovane che non sa sognare è un giovane anestetizzato, che faticherà a capire la vita; i sogni aiutano a "svegliarsi", ad accendersi, perché spingono al futuro; trasformare i sogni di oggi nella realtà di domani spinge a mettersi in cammino con coraggio. In questo contesto ci si è sforzati di accompagnare gli allievi nella crescita della formazione morale della propria coscienza.

Dal punto di vista disciplinare, durante l'ultimo anno di triennio gli alunni hanno consolidato la produzione scritta, in termini di capacità di analisi del testo e argomentativa; il lavoro sul testo d'autore è stato svolto in maniera sistematica, accompagnato dallo studio del panorama letterario, in un orizzonte aperto, se possibile, alle altre discipline. Per quanto riguarda la metodologia di approccio agli autori e alle opere ha prevalso l'impostazione tradizionale, in cui gli autori e le opere risultino

collegati ai rispettivi contesti culturali, in linea con il cammino svolto durante gli anni precedenti. Lo scopo che si è cercato di raggiungere è anche la comprensione, da parte degli allievi, che l'intellettuale sia inevitabilmente "figlio del proprio tempo", ma anche responsabile di una personale scelta di poetica attraverso la quale si vuole inserire o consapevolmente distinguere dalla tradizione precedente.

Il docente ha tentato di trasmettere alla classe l'idea che lo studio della letteratura sia il luogo nel quale si può sperimentare l'infinita varietà dell'esperienza umana, delle situazioni e dei modi di viverle, con implicazioni, oltre che cognitive, anche etiche (disponibilità a riconoscere i diversi punti di vista e l'apertura al dialogo).

CONOSCENZE

Gli allievi nel complesso conoscono:

- le linee di sviluppo della letteratura italiana dall'inizio dell'Ottocento all'inizio del Novecento;
- i contenuti delle opere prese in esame.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere l'idea centrale di un testo;
- comprendere il contenuto di un testo individuandone il tema e il messaggio;
- riconoscere il valore semantico delle scelte lessicali del testo letterario in prosa ed in poesia e la tipologia letteraria;
- contestualizzare il testo in riferimento al periodo storico-letterario di appartenenza;
- operare confronti con altre opere dello stesso autore e di autori diversi e/o con manifestazioni artistiche coeve e di epoche diverse;
- individuare il ruolo del letterato;
- riconoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nel linguaggio poetico;
- esporre con lessico specifico e coerenza logico-sintattica.

Per quanto riguarda la produzione scritta risultano in grado di:

- comprendere l'assunto di una traccia;
- elaborare testi di diverse tipologie (commenti, analisi di testo), utilizzando il registro formale e linguaggi specifici, rispettando i parametri comunicativi forniti dall'insegnante;
- comporre riassunti con prescrizione della lunghezza del testo indicata dall'insegnante;
- inserire conoscenze e riflessioni personali;
- esprimersi con competenza morfosintattica e coerenza logica;
- usare un lessico specifico.

In questa prospettiva si inserisce anche il lavoro sulla scrittura: gli studenti hanno esercitato l'analisi del testo letterario in poesia e in prosa (tipologia A), l'analisi del testo argomentativo e la scrittura di testo argomentativo a commento di un testo dato (tipologia B) e il tema di attualità (tipologia C).

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di:

- offrire apporto personale nell'analisi dei testi;
- sintetizzare le tematiche affrontate;
- fare collegamenti "intra" ed "intertestuali";
- usare i nodi concettuali all'interno dei percorsi tematici e in una prospettiva diacronica;
- operare collegamenti tra un testo letterario e le contemporanee esperienze letterarie straniere, della cultura filosofica ed artistica con conseguente rilevazione di analogie e/o differenze.

METODOLOGIA

Il metodo di lavoro prioritario è stato partecipativo, basato sulla lettura e commento dei testi in classe; l'analisi dei testi è stata realizzata secondo le indicazioni fornite durante lo svolgimento delle lezioni e il commento fornito dal testo in adozione; attraverso i testi si è risaliti a delineare le correnti

artistico-letterarie di riferimento, con marginale ricorso al testo in adozione per le parti di carattere generale.

Il docente, per ciascuno dei percorsi, ha:

- individuato la situazione di partenza testando la classe sui prerequisiti necessari attraverso una conversazione clinica che ha permesso di individuare la distanza cognitiva del soggetto in apprendimento;
- introdotto i testi attraverso la lettura dei passi antologizzati e la presentazione del contesto, commentando i passaggi più significativi;
- fornito spiegazioni utili alla comprensione del messaggio del testo;
- guidato gli allievi ai confronti tematici e testuali, intra ed intertestuali;
- integrato e riacordato le informazioni per gli elementi non derivabili direttamente dai testi degli autori;

Contemporaneamente gli allievi:

- hanno preso appunti durante le lezioni e sottolineato sul testo i dati fondamentali;
- sono intervenuti per l'individuazione delle strutture più semplici dei testi letterari;
- hanno consolidato attraverso il lavoro domestico la conoscenza e la comprensione degli argomenti.

Il docente e gli allievi hanno dibattuto su problematiche inerenti gli aspetti culturali studiati, cercando spesso di rapportarle all'esperienza personale e di esprimere, quando possibile, un giudizio in termini estetici e di ritrovare in esse aspetti che possono legati all'attualità e al loro vissuto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte viene valutata:

- correttezza ortografica
- coesione morfosintattica
- coerenza logica

- proprietà lessicale
- pertinenza delle affermazioni rispetto alle richieste
- conoscenza dell'argomento trattato
- contestualizzazione
- analisi
- apporto personale

Nelle prove orali, anche a carattere interdisciplinare, vengono valutati:

- conoscenza dell'argomento
- comprensione
- applicazione
- ordine espositivo
- uso del lessico specifico
- analisi
- sintesi
- collegamenti e confronti autonomi
- apporto critico personale

PROVE DI VERIFICA

Per ciò che riguarda la produzione scritta, avendo lavorato sul potenziamento delle competenze acquisite nei due anni precedenti, seppur con i limiti, durante il terzo anno, imposti dalla pandemia, le tipologie di verifica hanno seguito le indicazioni ministeriali relative all'elaborazione della Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo e della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Prove scritte: due prove nel I quadrimestre per allievo, tre prove nel II quadrimestre per allievo (tra cui test di letteratura), con una simulazione in vista dell'Esame di Stato.

Prove orali: interrogazioni su segmenti di unità didattiche, sull'intero percorso e sui nodi concettuali indicati; colloqui anche pluridisciplinari in previsione del colloquio d'esame (almeno due per allievo a quadrimestre).

Infine, sono state realizzate, nel mese di febbraio, alcune prove guidate di simulazione Invalsi.

Per le prove di verifica sono state utilizzate le griglie di valutazione riportate a seguire.

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

Il livello medio raggiunto dalla classe per quanto riguarda le conoscenze è buono, anche se con gradi diversi nel consolidamento dei dati dell'apprendimento e nell'approfondimento, talora per difficoltà oggettive, che, in qualche caso, sono state supportate da tenacia e buona volontà. Alcuni allievi, infine, si distinguono sia per la continuità nell'applicazione sia per il grado di approfondimento dei dati dell'apprendimento.

Gli allievi, nella produzione scritta e nell'esposizione orale, sono globalmente in grado di affrontare le consegne con un' adeguata padronanza espressiva; molti studenti elaborano testi corretti dal punto di vista morfosintattico, alcuni in modo discreto, seppur talora con qualche fatica, o buona, solo pochi in maniera ottima, utilizzando anche il linguaggio specifico; diversi allievi, nell'esposizione orale, si esprimono per lo più in maniera chiara e corretta, alcuni discretamente, in modo sintetico.

Pur non risultando omogeneo il livello raggiunto dagli allievi nella capacità di operare collegamenti, di personalizzare l'analisi letteraria e di interpretare in modo originale, tuttavia, nel complesso, è apparso apprezzabile l'impegno dimostrato da alcuni allievi, in particolare nel corso dell'ultimo anno di corso, per rendere più efficace il metodo di studio, per rafforzare le competenze espressive e per consolidare le abilità anche alla luce delle difficoltà incontrate dalla classe durante tutto il percorso (tra biennio e triennio), dovute alla pandemia.

STRUMENTI

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 2*, Paravia (per lo studio di Giacomo Leopardi);

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 3*, Paravia;

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e l'evoluzione del pensiero (la natura da principio benevolo a principio maligno, l'infelicità come condizione della modernità e come condizione universale); la poetica del "vago e indefinito".

Lecture da *Canti*:

- *L'infinito*: il canto dell'immaginazione; dai sensi all'immaginazione; il piacere dell'immaginazione, l'infinito dello spazio e quello del tempo;
- *A Silvia*: il tema della fine; l'affinità dei due destini; il precipizio della vita; Silvia- speranza;
- *Il sabato del villaggio*: la lieta animazione della vigilia; la parte riflessiva; l'apostrofe finale;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'esperienza del male e il bisogno di senso; le certezze del pastore; il silenzio della luna e quello del gregge; la conclusione;
- *La ginestra o il fiore del deserto*: conoscenza generale del contenuto del testo, con alcuni rimandi al testo dell'autore (vv. 1-51; vv. 87-135; vv. 297- 317); la sfida al proprio tempo e un nuovo modello di uomo e di civiltà; l'allegoria della ginestra.

Lecture dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della natura e dell'islandese (passim)*: la potenza della Natura; l'innocenza dell'Islandese; la rivelazione della verità sull'universo.
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)*: la razionalità del suicidio; il valore del sentire; una proposta di solidarietà.

LA SCAPIGLIATURA

Il nome, le caratteristiche del movimento e gli argomenti della poesia scapigliata.

Emilio Praga, da *Penombre, Preludio (passim)*, in particolare vv. 1-4, 13-16): tra disorientamento e provocazione.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese; i principi del movimento. Il Naturalismo di Emile Zola.

Emile Zola, lettura da *L'Assomoir*, dal *Ciclo dei Rougon Macquart*, *La fame di Gervaise*.

La diffusione del modello naturalista in Italia : Luigi Capuana e la scoperta del Naturalismo: lettura dell'elogio di Luigi Capuana de *L'Assomoir*.

IL VERISMO ITALIANO E GIOVANNI VERGA

La vita e la produzione letteraria di Giovanni Verga: la svolta verista.

La visione del mondo e la poetica di Giovanni Verga.

Lettura da *Vita dei campi*:

- *Fantasticheria (passim)*: l'“ideale dell'ostrica”.

- *Rosso Malpelo*: trama e soluzioni narrative; la visione pessimistica di Malpelo.

Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia: conoscenza della vicenda del romanzo e soluzioni narrative.

Lecture da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*: i “vinti” e la “fiumana del progresso”;
- dal cap. I: la partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini;
- dal cap. III: il naufragio della Provvidenza.;
- alcuni passi del cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto;
- parte finale del capitolo XV: il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo; un ritorno impossibile.

GIOSUE' CARDUCCI

L'autore è stato affrontato soltanto come testimonianza di poeta vate nell'Italia del secondo Ottocento, in contrapposizione alla Scapigliatura e al Verismo.

Da *Rime nuove*, lettura di:

- *Congedo*; la figura del poeta “artiere” (fornito dal docente in fotocopia).

IL DECADENTISMO

Premessa: la nascita del termine “decadentismo”; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire come precursore del Decadentismo. Il conflitto intellettuale-società: lettura de *L'albatro*, da *Fiori del male*; il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno: da *Fiori del male* lettura de *Corrispondenze*: i simboli e l'unità misteriosa del reale; il privilegio del poeta.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica. Pascoli come grande poeta decadente; l'auscultazione del mistero al di là delle cose, il senso allusivo e simbolico delle “piccole cose”. Le soluzioni formali.

Lettura dal saggio *Il fanciullino (passim)*; un programma poetico; la poetica delle piccole cose e l'utilità morale e sociale della poesia.

Lettura da *Myricae*:

-*Temporale*: sensazioni uditive e visive: il linguaggio analogico: il simbolismo del bianco e del volo.

-*Il lampo*: il lampo come rivelazione: un dolore tragico.

- *Tuono*: la minaccia del mondo esterno; la conclusione consolatoria.

-*X Agosto*: il problema del male, il nido.

-*L'assiuolo*: un quadro apparentemente impressionistico; una resurrezione impossibile. Il fonosimbolismo.

- *Novembre*: la realtà frutto dell'immaginazione: la morte dietro l'illusione della vita.

Lecture da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*: il rito di fecondazione: la visione dell'eros: l'esclusione dell'io lirico. Immagini di morte e immagini del nido.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e l'evoluzione ideologica: dall'esteta al superuomo.

Il piacere: trama del romanzo; il romanzo psicologico.

Lecture da *Il piacere*:

- da libro I, I *incipit*;

- da libro I, cap. II, il ritratto dell'esteta; la debolezza dell'esteta.

Da *Laudi, Alcyone*:

-*La pioggia nel pineto*: il tema panico, l'identificazione con la natura.

Oratoria di guerra: lettura di alcuni passi dai discorsi del maggio 1915, in particolare il discorso di Quarto da *Orazione per la sagra dei Mille*, paragrafo VII (fornito in *Classroom*). .

L'AVANGUARDIA FUTURISTA

L'azzeramento del passato. Lettura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della modernità e il paroliberoismo.

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo: "vita" e "forma", la vita come continuo fluire e i limiti delle forme; il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. La poetica: umorismo e comicità: il ruolo della riflessione.

L'umorismo: parte II, cap 2 (*passim*); il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata.

Da *Novelle per un anno*;

- *Il treno ha fischiato*: la ribellione di Belluca, il conflitto tra "forma" e "vita", la libertà di evadere dalla forma attraverso l'immaginazione.

Il fu Mattia Pascal; conoscenza generale della vicenda del romanzo.

Da *Il fu Mattia Pascal* lettura di passi:

- da cap. VIII: Adriano Meis e il cagnolino;
- da cap. XII-XIII: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino";
- da cap. XVIII la conclusione.

ITALO SVEVO

La vita e i romanzi. La figura dell'inetto. Svevo e la psicoanalisi.

La coscienza di Zeno: la trama e la tecnica del "tempo misto".

Da *La coscienza di Zeno* lettura di passi:

- *Prefazione*
- da cap. 4 (*passim*): *Zeno e il padre*; due mondi contrapposti, la malattia del padre, lo schiaffo, la morte del padre;
- da cap. 8, *Psico-analisi*: la conclusione del romanzo.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la poetica. La produzione poetica del primo Ungaretti: *Allegria*: l'esperienza della guerra: buio e luce.

Da l'*Allegria*, lettura di:

- In memoria*: il tema dell'esilio, lo sradicamento, la poesia come memoria.
- Veglia*: il senso dell'orrore; l'istinto dell'amore solidale;
- *Fratelli*: il suono della fraternità;
- San Martino del Carso*: la desolazione della guerra: la memoria;
- *Mattina*: la percezione dell'immensità e l'accordo con il tutto;
- Soldati*: la precarietà dell'esistenza.

EUGENIO MONTALE

La produzione poetica del primo Montale: *Ossi di seppia*: le tematiche.

Lecture da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola*: la poesia e il caos interiore dell'uomo: la poesia dell'incertezza esistenziale;
- Spesso il male di vivere ho incontrato*: la fatica di vivere; la provvisoria sospensione del dolore; i correlativi oggettivi.

DANTE ALIGHIERI

Percorso di letture da *Paradiso, Commedia*: I (vv. 1-27, il proemio, vv. 58-81, il *trasumanar*, vv. 127-142), VI (vv. 1-27, Giustiniano); XI (vv. 1-117, San Francesco); XVII (vv. 13-27 domanda di Dante a Cacciaguida: vv. 46- 99 risposta di Cacciaguida: vv. 106-142 investitura di Dante); XXXIII (la preghiera alla Vergine vv. 1-39). Si richiede la conoscenza in sintesi del contenuto dei canti affrontati (I, VI, XI, XVII, XXXIII).

Approfondimento: visita guidata alla mostra *Il mio Paradiso. Dante profeta di speranza*.

EDUCAZIONE CIVICA

La riflessione in merito ad educazione civica si è svolta nell'ambito della letteratura italiana di fine Ottocento attorno all'immagine dannunziana della donna fatale: gli studenti hanno affrontato la lettura di un breve saggio da Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Donnarumma, *La scrittura e l'interpretazione*, 3, Palumbo editore (testo in *Classroom*). Per quanto concerne il progetto generale in cui il contributo è inserito e la guida di valutazione, questi ultimi vengono riportati nel PTOF e nel documento specifico .

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
prof.ssa Elena Benvenuti

ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO -

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 4	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti i vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali

Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studente/essa		Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.			VOTO:

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione ele-mentare e corretta; spunti ideativi sem-plici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti idea-tivi	Ottimamente orga-nizzato e ricco di spunti ideativi
Coesion e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coe-sione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesion e coerenza controllati e curati	Coesion e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali se-manticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e se-manticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la paragrafazione è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione per la verifica orale di italiano

punti	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina • Analisi testuale svolta con completa padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale • Disinvolta gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata • Analisi svolta con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione • Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa • Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica • Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione chiara, ma semplice • Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. • Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione semplice e talvolta impropria • Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica • Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione sommaria ed incerta • Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità solo mnemonica • Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione impropria • Analisi scorretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico • Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1/2	Assenza di conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione scorretta • Analisi nulla 	<ul style="list-style-type: none"> • Assenza delle capacità richieste

9.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

Secondo gli obiettivi didattici proposti per la classe ad inizio anno, sono stati scelti argomenti e attività miranti a:

- rinforzare la competenza comunicativa scritta e orale degli allievi, attraverso la produzione di paragrafi, descrizioni, schemi di sintesi e di rielaborazione personale, esposizione di contenuti con eventuali approfondimenti personali;
- potenziare un metodo di studio per analizzare un testo letterario in poesia o in prosa;
- migliorare l'espressione linguistica personale, mediante una costante riflessione sulla correttezza grammaticale e lessicale dei propri elaborati;
- comprendere i valori che caratterizzano ciascuna epoca storico-letteraria e mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico-culturale in cui furono prodotte;
- distinguere forme linguistiche e poetiche sperimentate da vari autori;
- individuare nuclei tematici ricorrenti e confrontare testi diversi sul medesimo tema.

Dal punto di vista cronologico il percorso di studio della cultura e letteratura in lingua inglese è stato suddiviso in tre sezioni:

1. *The Victorian Age*;
2. *The Present Age*
3. *The Modern Age*.

Al contempo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua inglese e conversazione in lingua con un'*insegnante madrelingua proveniente dalla British School* Verona che affianca l'insegnante della classe per 28 ore (da ottobre a maggio). Lo scopo di questo percorso è offrire, tramite il docente di conversazione, testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico.

Conoscenze, abilità, competenze

Comprensione e comunicazione scritta

Gli alunni sono generalmente in grado di comprendere il contenuto di un brano letterario in versi

o in prosa. Comprendono inoltre le informazioni principali in un testo di tipo narrativo o descrittivo, in riferimento ad avvenimenti storici. Sono generalmente in grado di prendere appunti durante la lezione in L2, di riassumere un testo, di schematizzare informazioni, di tradurre in modo semplice e non letterale dall'inglese all'italiano, di rielaborare contenuti in modo personale. Sono mediamente in grado di comporre paragrafi argomentativi su un tema specifico e brevi riassunti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello molto buono, talvolta eccellente, nella produzione scritta creando testi originali, personali e con buona rielaborazione, aggiungendo commenti personali, altri studenti invece faticano ad elaborare alcuni contenuti letterari e a produrre un lavoro personale ed completo.

Comprensione e comunicazione orale

Tutti gli alunni sono in grado di comprendere comunicazioni orali in lingua inglese su contenuti di carattere culturale, storico e letterario; un gruppo di studenti è in grado di rielaborare e di esporre tali contenuti utilizzando un lessico specifico adeguato. Alcuni faticano ad elaborare i dati in modo personale e si affidano alla memorizzazione di alcuni passaggi appresi dal testo o dai materiali forniti in classe, con un'esposizione generica e non approfondita. La maggior parte degli studenti è inoltre in grado di commentare un brano letterario (riferimento alla forma e al contenuto), mettendolo in relazione con le caratteristiche generali dell'autore e del periodo storico. Un piccolo gruppo della classe mostra qualche fragilità nell'esposizione dei contenuti, talvolta necessitando il supporto dell'insegnante.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Con riferimenti alle pagine del libro di testo e ad alcuni materiale digitali e cartacei forniti agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom

THE VICTORIAN AGE:

- contesto storico e contesto culturale: l'espansione dell'impero britannico, l'industrializzazione, lo sfruttamento minorile e la working class del 1800, il victorian compromise

Pagine 222 - 227, 230 -233

- contesto letterario: la poesia vittoriana, il romanzo vittoriano e il decadentismo/ estetismo

Pagine 234-238, 240 e 241

- autori e testi letterari:

1)**Charles Dickens** (Portsmouth 1812 – Londra 1870) - vita in breve, carriera letteraria e opere principali.

Pagine 242-243

Hard Times (1854)

Analisi di alcuni estratti da: capitolo 1 ‘*Mr. Gradgrind*’; capitolo 5 ‘*Coketown*’.

Temi: *poverty; life in the workhouses; childhood; education and punishment in the Victorian Age; aspects of industrialization; London in the Victorian Age.*

Pagine 244-248

2)**Charlotte Brontë** (1816 – 1855)

Jane Eyre (1847)

Pagine 252- 253

Analisi dell’estratto dal capitolo 27 ‘*Jane and Rochester*’

Pagine 254-256

Temi: *education and punishment; the role of women in the Victorian Age; Victorian and Romantic features in the novel.*

3)**Robert Louis Stevenson** (1850 –1894)

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

Pagine 270, 271

Analisi estratto dal capitolo 10 ‘*Jekyll’s experiment*’

Pagine 272- 273

Tem: *the duality of human nature; appearance and reality; science; gothic elements, the psychological approach*

4)**Oscar Wilde** (1854 –1900): vita in breve e carriera letteraria

Pagine 274- 275

The Picture of Dorian Gray

Pagina 276

Analisi dell'estratto dal capitolo 20 '*Dorian's death*'

Pagine 279-281

Tem: *the purpose of Art, the Superficiality of society, Purity and Respectability in the Victorian Age, the theme of the double and the beginning of the psychological interest*

THE MODERN AGE

- contesto storico e culturale: gli eventi storici principali della prima parte del 1900 in riferimento al Regno Unito (*the Suffragette movement*) e agli Stati Uniti d'America. L'impatto della prima guerra mondiale sulla società. L'angoscia vissuta nel periodo tra le due guerre, crisi delle certezze, nuove idee e teorie (Freud's psychoanalysis). la seconda guerra mondiale.

Pagine 302-311, 315- 317

- contesto letterario: la poesia moderna, il modernismo, il monologo interiore

Pagine 318-325

- autori e testi letterari:

1)**The war poets, Brooke e Owen con le poesie *The Soldier* e *Dulce et Decorum est***

Pagine 330-333

Tem: *courage, nationalism, self-sacrifice. One intimate perspective on "war".*

2)**T.S.Eliot**: vita in breve, opere letterarie e pensiero

The waste land (1922)

Analisi di *The burial of the dead*

Pagine 340-344

Tem: *il confronto tra passato e presente, fertilità e infertilità della terra come metafora della vita, il mondo moderno e la sua frammentazione e disordine*

3)**Joseph Conrad:** vita in breve, opere letterarie e pensiero

Heart of Darkness (1902)

Analisi sintetica/breve dell'estratto *A slight clinking*

Pagine 352-357

Temi: *il colonialismo dell'impero britannico, lo sfruttamento della popolazione africana, lo shock culturale del confronto tra due diverse realtà*

4)**Edward Morgan Forster**

A passage to India (1924)

Pagine 362- 363

Temi: *lo scontro culturale tra impero britannico e colonie, il pregiudizio e la tolleranza tra diversi popoli*

5) **James Joyce:** vita con approfondimento, opere e pensiero

Dubliners (1914)

Analisi dell'estratto *Eveline*

Pagine 372- 379

Temi: *il flusso di coscienza, la paralisi e l'epifania, la ricerca di se stessi e di un posto nel mondo*

6)**Virginia Woolf:** vita in breve, opere e pensiero

Mrs Dalloway (1925)

Pagine 383- 386

Temi: *il ruolo della donna nella società, la perdita di punti fermi, la frammentazione, il disordine temporale/cronologico, il flusso di coscienza, lo shock post guerra*

7)**George Orwell:** vita in breve, opere e pensiero

1984 (1948)

Analisi e interpretazione immagini evocative

Pagine 390- 393

Temi: *i regimi totalitari, il brainwashing, la paura per un futuro incerto, il controllo e il potere,*

il potere del linguaggio

- contesto storico e culturale americano: il post guerra e i roaring twenties (scheda fornita agli studenti)(pagine 315- 316)

8) **Francis Scott Fitzgerald**

The great Gatsby (1925)

Pagine 400- 402

Temi: *il contesto culturale e sociale dell’America post guerra mondiale, gli anni ruggenti, gli eccessi*

THE PRESENT AGE

- contesto storico e culturale: carrellata storica di eventi della seconda metà del 1900 con focus sui paesi anglofoni, i quali UK e USA (l’arrivo della regina Elisabetta II, le indipendenze coloniali, M. Thatcher e la Brexit con la guerra fredda americana, la lotta al comunismo, JFK, ML King e la lotta alla segregazione razziale, 11/09/2001)

Pagine 424-441

- contesto letterario: la letteratura britannica con il romanzo contemporaneo (focus su quello distopico), l’ esistenzialismo collegato al teatro dell’assurdo; la letteratura americana con la beat generation

Pagine 444-449

- autori e testi letterari:

1)**William Golding**

Lord of the Flies (1954)

Pagine 460-462

Temi: *il male e il bene dell’epoca post guerra, la natura umana, il concetto di sopravvivenza e di anarchia, analogie con la guerra fredda*

2)**Samuel Beckett**: pensiero e appartenenza al teatro dell’assurdo

Waiting for Godot (1952)

Analisi estratto “*Waiting*”

Pagine 471-476

Temi: *il teatro dell’assurdo, l’apatia, l’attesa per un mondo migliore, la vita ordinaria post guerra percepita come senza significato*

3)**Jack Kerouac:** pensiero e l'appartenenza alla beat generation

On the road (1957)

Analisi estratto “*We moved*”

Pagine 478-481

Temi: *l'idea del viaggio come evasione e fuga, la libertà spirituale, l'amicizia*

EDUCAZIONE CIVICA

Traguardi di competenze:

- conoscere la condizione della donna nell'epoca moderna e i diritti ottenuti nel corso della storia
- saper fornire un commento personale contestualizzato alla storia presente e passata

Contenuti:

Lettura e analisi del testo “ *Gains in women's rights haven't made women happier. Why?*”
(libro di testo pagine 418 e 419)

METODOLOGIA DIDATTICA

Le principali metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezione partecipata con spiegazioni alternate da conversazioni con la classe ed esercizi scritti,
- Utilizzo di PPT preparati dalla docente per suscitare interesse e coinvolgimento degli studenti
- Breve lavoro individuale durante la lezione con ricerca di parole chiave ed esercizi di analisi del testo,
- Assegnazione di compiti per casa scritti (schemi ed esercizi, creazione di PPT individuali o di gruppo) per rielaborare in modo personale i contenuti di apprendimento.
- Utilizzo di materiale video per proporre o approfondire un argomento.

Per quanto riguarda il percorso di cultura e letteratura, a seconda della tipologia dei vari brani letterari, sono state utilizzate le seguenti procedure:

a) Analisi di testi in prosa:

- individuazione dell'ambientazione (tempo e luogo),
- riconoscimento del tipo di narratore,
- riferimento alla tecnica narrativa,

- analisi linguistica e tematica (individuazione di termini chiave e di sequenze narrative),
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore),
- collegamenti ad altri testi o tematiche affini, anche interdisciplinari.

b) Analisi di testi poetici:

- lettura e comprensione del testo;
- analisi della struttura poetica, della lingua, del linguaggio figurato e individuazione di termini chiave;
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuale collegamento ad altri testi simili per tematica.

c) Riferimenti al contesto storico culturale.

- Individuazione degli avvenimenti storici più significativi di un'epoca e delle caratteristiche culturali principali, attraverso l'uso della linea del tempo e la descrizione e il commento di immagini relative all'epoca considerata.
- Lettura di sintesi storico-culturali; elaborazione schemi

MATERIALI DIDATTICI

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli, 2018.
- Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom ad integrazione e chiarimento di argomenti presenti sul testo di cultura e letteratura in adozione.

TIPOLOGIA DI PROVE

Nella prima parte dell'anno scolastico (settembre – dicembre) sono state somministrate 3 prove scritte (domande aperte, *reading comprehension*, completamento di definizioni) e 1 prova orale.

Nella seconda parte (gennaio – giugno) sono state somministrate 2 prove scritte con domande aperte su argomenti di studio. Nella seconda parte dell'anno di sono state svolte 2 prove orali, in preparazione all'esame orale, valorizzando l'esposizione dei contenuti in ottica interdisciplinare e promuovendo una visione critica dei contenuti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO
SCRITTO / ORALE**

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Correttezza stilistico-grammaticale	Errori gravi e frequenti nella grammatica e nella sintassi	Molti errori di grammatica e sintassi	Alcuni errori di grammatica e sintassi	Qualche errore di grammatica, essenzialmente corretta la sintassi	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta ed elaborata
Proprietà lessicale e correttezza ortografica	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacente e pregiudica l'atto comunicativo	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace

9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA- TEDESCO

L'apprendimento della lingua tedesca è stato sviluppato durante l'anno nelle seguenti direzioni:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera;
- 2) studio della letteratura fino all'età contemporanea;
- 3) studio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura tedesca.

Di pari passo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua tedesca e conversazione in lingua con un'insegnante madrelingua proveniente da *British School Verona* che ha affiancato l'insegnante della classe per 10 ore (da ottobre a maggio). Accanto a lezioni di potenziamento di *Grammatik*, ampliamento del *Wortschatz* e di *Sprechen*, fondamentali per fornire agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico, per la lingua tedesca è stato svolto un modulo di storia dell'arte in presenza della docente madrelingua e delle insegnanti curricolari di tedesco e di storia dell'arte (2 ore).

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe (composta da 22 studenti) ha raggiunto i seguenti obiettivi proposti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- gli alunni conoscono e sanno utilizzare in modo appropriato le strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera sia per iscritto che oralmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di letteratura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di civiltà e cultura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni espongono gli argomenti in modo coerente, effettuando sintesi, analisi e collegamenti e motivando le proprie affermazioni, pur con differenze all'interno della classe, in cui si riscontrano alunni motivati accanto ad altri con più difficoltà.

CONOSCENZE

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti dimostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze:

- le principali funzioni linguistiche, il sistema fonologico e le strutture morfosintattiche della lingua;
- un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- le caratteristiche principali degli autori e dei testi analizzati;
- i periodi storici e i principali movimenti artistici in ambito tedesco;

- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità e stimolare alla riflessione.

ABILITÀ

In generale gli studenti:

- sanno comunicare usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi a temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

Una buona parte di classe:

- sa approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- sa comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- sa fare collegamenti guidati tra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati tra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale.

Il resto del gruppo classe sa comunicare il proprio pensiero in lingua, pur con qualche difficoltà e con l'ausilio di stimoli e suggerimenti.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (*cooperative learning*) e *flipped classroom*. È stata utilizzata la lavagna LIM.

MATERIALI UTILIZZATI

- Veronica Villa, *Etappen*, Loescher Editore
- Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Czernohous Linzi Nadja, *Perfekt Vol. 3*, Loescher Editore

- Giorgio Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher Editore.

Gli argomenti presenti sui libri di testo sono stati integrati con materiale prodotto dall'insegnante sotto forma di presentazioni power point, dispense tratte da altre fonti e materiali audio-video forniti mediante la classe virtuale su *Google Classroom*.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Literatur:

Die Romantik (Revision)

Historischer Hintergrund (S. 120 – 121)

Literatur: Romantik gegen Aufklärung; Die Phasen; Symbole und Themen (S. 122 - 123; Power Point Präsentation)

Kunst: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (Caspar David Friedrich)

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*, S. 125-127; *Zweite Hymne an die Nacht* (materiale fornito in fotocopia)

Die Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen, S. 128; *Das Märchen Rapunzel*, S. 129-131.

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*, S. 132-133 (Handlung und Auszug aus dem ersten Kapitel), *Mondnacht* (materiale fornito in fotocopia)

E.T.A Hoffmann: *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*, Auszug (S. 136); die drei Briefe (video e materiale fornito su *Classroom*)

Vormärz und Realismus

Die Zeit vor der Märzrevolution; Biedermeier; Vormärz (S. 152 – 155)

Kunst: Das Biedermeier (S. 156 - 157)

Heinrich Heine: *Die Loreley* (S. 158 - 160; PPT – Präsentation); *Die schlesischen Weber* (materiale fornito in fotocopia)

Georg Büchner: *Woyzeck*, Handlung und Auszug – Fünfte Szene (S. 161 – 163)

Der Realismus

Nach der Märzrevolution; Otto von Bismarck; Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Wilhelm II. (S. 170 – 171)

Literatur: Der Realismus (S. 172 – 173)

Kunst: Impressionismus und Symbolismus (S. 174 – 175)

Theodor Fontane: *Effi Briest* (S. 180 – 182; Handlung, Themen, Auszug aus dem 1. Kapitel; approfondimento fornito in fotocopia e visione del film di Rainer Werner Fassbinder)

Aufbruch in die Moderne

Historischer Hintergrund (S. 198 – 199): Aufbruch in die Moderne (Deutschland als Kolonialmacht; Industrielle Revolution; Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie).

Die Jahrhundertwende: Der Naturalismus; Der Symbolismus; Der Impressionismus (S. 200 – 203)

Kunst: Der Jugendstil (S. 204); das Gemälde „Der Kuss“ von Gustav Klimt (Video und Interpretation).

Attività integrata in lingua straniera con la docente di conversazione Prof.ssa Birgit Schadler (2 ore):

Die Wiener Secession.

Gerhart Hauptmann: *Die Weber*, Handlung – Auszug (S. 205 – 207)

Rainer Maria Rilke: *Der Panther* (S. 211 – 213)

Thomas Mann: *Tonio Kröger*, S. 220-224; Handlung; 1., 4. Kapitel, *Brief an Lisaweta* (fotocopia); *Der Tod in Venedig* (Motive und Symbole; materiale fornito in fotocopia)

Der Expressionismus

Geschichte: Vom ersten Weltkrieg bis zum Weimarer Republik (S. 244)

Der Expressionismus: S. 245 - 246

Kunst: *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* (S. 247)

Franz Kafka: Leben und Werke, S. 256-257; *Die Verwandlung* (Handlung und Interpretation; 1. Kapitel, S. 260 – 262); Lesen von einigen Kapiteln aus dem Werk; Die Ende-Szene.

La classe ha partecipato ad un incontro presso la Biblioteca Civica di Verona sull'autore tedesco Franz Kafka il giorno 2 maggio 2024 dal titolo “*Se il libro che leggiamo non ci sveglia con un pugno sul*

cranio, a che serve leggerlo?'. Tale intervento da parte di **Mauro Covacich** ha stimolato nei ragazzi spunti di riflessione, anche personali, a partire da questo pensiero di un Kafka ventenne, in occasione del centenario della scomparsa dello scrittore praghese.

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis 1945; Hitlerzeit; Der Zweite Weltkrieg (S. 282 – 285); PPT- Präsentation su *Classroom*

Literatur: Die Neue Sachlichkeit; Die Literatur im Dritten Reich und im Exil (S. 287 – 288)

Video: Mut zum Widerstand „Die weiße Rose“

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Die BRD, Österreich und die Schweiz

Geschichte: Nach dem zweiten Weltkrieg – Ende des Krieges; Die Berliner Blockade; Die politische Teilung Deutschlands; die Politik der BRD; 1989 (S. 322 – 324; PPT- Präsentation su *Classroom*)

Literatur: Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur (S. 326)

Wolfgang Borchert: *Das Brot* (S. 331 – 333; materiale fornito in fotocopia)

Die DDR

Geschichte: Von der Gründung bis zur Auflösung; Die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik; Die Berliner Mauer; Die Auflösung der DDR (S. 365-367; materiale fornito in fotocopia e PPT- Präsentation su *Classroom*)

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (S. 374 – 376)

Sprache:

Wortschatz: Konsumverhalten; Nachhaltig leben gegen den Hunger; Armut und Ausbeutung; Multimedia.

Grammatik: costruzioni alternative al passivo (*sein + zu + Infinitiv*); Adjektive mit dem Suffix *-bar*; Präpositionen mit Genitiv; Temporalsätze: *seitdem, bis, solange*; Konjunktiv I – Konjunktiv II – Direkte und indirekte Rede.

Sono state inoltre ripassate e rinforzate le seguenti strutture grammaticali, in particolare:

- Nominativ/Akkusativ/Dativ/Genitiv
- Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur
- Satzbildung (Hauptsätze / Nebensätze)
- *Adjektivdeklination*
- Passiv
- *Konjunktiv II* presente/passato/blocco modale
- Verben mit Präpositionen und Pronominaladverbien.

Tale rinforzo è avvenuto sia tramite esercizi dall'*Arbeitsbuch* del libro di testo (*Perfekt vol. 3*, Loescher), sia tramite letture (*Lesen*) ed esercizi mirati di comprensione, lessico e *Sprechen*. In particolare, sono stati letti ed analizzati in classe i testi relativi ai seguenti argomenti:

- Artikel: *Werbung beeinflusst unser Kaufverhalten*
- Lesen - Abitur: *Dump Diving*
- Text: *Jugendliche im digitalen Zeitalter*
- ABI-Fertigkeiten: *Hatice Akyün, Vier Hochzeiten und ein Blaues Auge* (aus dem Buch *Perfekt zum Abitur*, Loescher)
- Esercitazione - Simulazione Seconda Prova Esame di Stato: *Anne Frank*.

Per quanto riguarda lo *Schreiben* la classe, nel corso dell'anno scolastico, si è esercitata nella seguente abilità: Einen formellen / informellen Brief schreiben.

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento:

Frauen – Der Kampf um das Frauenwahlrecht (articolo in lingua); Ingeborg Bachmann: estratto dall'opera "*Malina*".

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione:

Il percorso di Educazione Civica è stato affrontato in un'ottica interdisciplinare, al fine di fornire agli studenti materiali e strumenti utili ad una riflessione approfondita su tematiche relative ai diritti delle donne.

Oggetti di valutazione sono stati:

- capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche;
- capacità di riflettere e discutere per stabilire nessi tra i temi emersi, la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- capacità di analizzare e cogliere i principi di solidarietà, libertà, uguaglianza e rispetto delle diversità per favorire una costruzione di un futuro equo e sostenibile.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo, simulazione di seconda prova. Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di cinquantacinque/centodieci minuti.

Nelle verifiche orali si richiedeva invece agli alunni di:

- dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico letterario;
- dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di letteratura / civiltà affrontati durante le lezioni;
- comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza;
- motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO
SCRITTO / ORALE**

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione e presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem · insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza a gravemente e lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Valentina Cazzola

9.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO/CINESE

SPAGNOLO

L'apprendimento della lingua spagnola è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

1. studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera
2. studio della letteratura dalle origini all'età contemporanea
3. approccio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura spagnola

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe di lingua spagnola composta da 15 studenti, ha raggiunto un buon livello di apprendimento e di acquisizione degli obiettivi proposti nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico, le conoscenze acquisite dalla classe (relative alle espressioni e strutture linguistiche appropriate per produrre testi orali e scritti coerenti e coesi) hanno raggiunto il livello B1/B2 della lingua.

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua straniera
- un lessico adeguato al contesto pragmatico - comunicativo
- le caratteristiche principali degli autori studiati e delle opere prese in considerazione durante i periodi storici della Spagna dell'800 e del '900 e segnalando alcuni aspetti e caratteristiche del periodo odierno.
- i principali movimenti letterari e artistici del XIX e XX secolo in ambito ispanico.
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità, utilizzando un lessico appropriato.

Alla fine del percorso di studi ogni alunno è in grado di declinare le proprie conoscenze in termini di abilità e competenze nel seguente modo:

ABILITÀ

In generale gli Studenti:

- sanno comunicare con scioltezza, usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

La maggior parte della classe:

- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale;
- sa fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati fra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- è in grado di collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
- sa utilizzare la lingua straniera (scritta e orale) per i principali scopi comunicativi;
- padroneggia il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: di attualità, storico, sociale e letterario comprende le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;

- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- ha imparato a lavorare sia in maniera collaborativa che autonoma, individuare le proprie capacità di concentrarsi e di gestire la complessità;
- sa utilizzare nuove tecnologie, piattaforme digitali e applicazioni per apprendere e approfondire argomenti curricolari, per svolgere attività di ricerca ed elaborare prodotti multimediali.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione dialogata e lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (cooperative learning) e flipped classroom. È stata inoltre utilizzata la lavagna LIM.

LIBRI DI TESTO, MATERIALI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- **Libro di letteratura:** *LETRAS LIBRES – LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*, M. R. Uribe, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva scuola.
- Ulteriore materiale utilizzato: dispense fornite dall'insegnante per approfondimenti, materiale approntato dall'insegnante (presentazioni Power Point, sintesi, video, film) tramite la classe virtuale su Google Classroom.

CONTENUTI DISCIPLINARI

REALISMO

- **Literatura y géneros:**
 - *Naturalismo, la novela realista*
 - Benito Pérez Galdós – *Fortunata y Jacinta, Tristana*
 - Leopoldo Alas “Clarín” – *La Regenta*
 - El mito del Don Juan
- **Hispanoamérica:**
 - Historia y sociedad
 - Los movimientos independentistas
 - Los libertadores

- El Realismo en Hispanoamérica
- *Otras literaturas:*
 - El siglo de la razón, de la libertad de pensamiento

MODERNISMO

- Historia y sociedad:
 - Restauración y desastre del 98
 - Burguesía y proletariado
 - Hacia la dictadura de Primo de Rivera
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** Independencia de las colonias y guerra con los Estados Unidos, *El porfiriato* y la Revolución Mexicana
- Artes y artistas:
 - Modernismo
 - Antoni Gaudí
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** el espíritu imitativo, el Modernismo en arte, México
- Literatura y géneros:
 - El Modernismo
 - Características del Modernismo
 - El Parnasianismo y el Simbolismo
 - Juan Ramón Jiménez – *El viaje definitivo*
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** el Modernismo, la poesía femenina, la narrativa a principios del siglo XX
- Literatura y géneros:
 - Generación del 98
 - Poesía

- Prosa y teatro
- Miguel de Unamuno – *Niebla*
- Antonio Machado – *Campos de Castilla: A orillas del Duero*
- Ramón María del Valle-Inclán – *Luces de Bohemia: Qué es el esperpento*
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** *Rubén Darío* – poema *Caupolicán*
- Otras literaturas:
 - La reacción al Realismo, la poesía francesa y los poetas malditos, la novela inglesa y el Esteticismo. Pirandello y Unamuno: ¿realidad o ficción?
 - Artes gráficas y publicidad

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Historia y sociedad:
 - Final de la dictadura y de la monarquía
 - La II República española (1931-1936)
 - La Guerra Civil (1936-1939)
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** De la hegemonía inglesa a la estadounidense, el despegue de los países del Cono Sur, entre atraso y desarrollo
- Artes y artistas:
 - La pintura del siglo XX
 - Vanguardias: Cubismo y Surrealismo
 - Pablo Ruiz Picasso
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** centros artísticos, el muralismo mexicano, Diego Rivera
- Literatura y géneros:
 - Novecentismo y vanguardismo
 - Las vanguardias en España
 - Generación del 27
 - Pedro Salinas – *La voz a ti debida*

- Rafael Alberti – *Sobre los Ángeles; Canción, El mar, el mar*
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** la poesía vanguardista, el Creacionismo, el Ultraísmo, las singulares voces de Chile, naturaleza y novela regional; literatura hispanoamericana contemporánea
- Otras literaturas:
 - Las vanguardias, Marinetti y el Futurismo italiano, Majakovskij y las vanguardias rusas, el cubismo poético de Apollinaire
 - Salvador Dalí: un artista polifacético

DESDE 1940 HASTA 1970

- Historia y sociedad
 - Instauración de la dictadura
 - Apertura político-económica
 - Franco y el nacionalcatolicismo
 - El final de la dictadura
 - Carteles y propaganda durante la Guerra Civil
 - La mujer de la Sección Femenina
- **En Hispanoamérica:** La Segunda Guerra Mundial y el franquismo, crecimiento industrial y endeudamiento, el descontento social, las luchas organizadas.
- Artes y artistas:
 - Arte y franquismo
- **En Hispanoamérica:** la Revolución Cubana, Salvador Allende, Juan Domingo Perón
- Artes y artistas:
 - La identidad nacional mexicana
 - El mito de Frida Kahlo
- Literatura y géneros:
 - Literatura del franquismo

- Novela existencial (años 40)
 - Novela social (años 50)
 - Novela experimental (años 60 y 70)
 - Narrativa del exilio
 - Carmen Martín Gaité – *El cuarto de atrás: La mujer durante el Franquismo*
 - Teatro y poesía
- Otras literaturas:
 - El teatro del absurdo en Inglaterra
 - Crímenes del franquismo y memoria histórica

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Historia y sociedad
 - El mundo de García Lorca
 - La Andalucía de la época
 - Madrid y la educación libre
 - Intelectuales y poder
 - La vida de Federico García Lorca
 - La Barraca
 - La simbología del universo lorquiano
- Retrato de autor:
 - **1. Poesía temprana**
 - **2. Poesía de transición**
 - **3. Poesía madura**
 - *Canciones – Poema del cante jondo: Arbolé, arbolé*
 - *Poeta en Nueva York: la Aurora*
 - Teatro lorquiano
 - Teatro vanguardista
 - **Drama de mujeres**
 - *La casa de Bernarda Alba*
- Otras literaturas:
 - El flamenco

- Los gitanos en España

DESDE 1975 HASTA HOY

- Historia y sociedad
 - La Transición
 - Integración europea
 - La democracia se consolida
 - La Constitución de 1978
- **Hispanoamérica:**
 - Ámbito económico y político
 - Chile: el gobierno democrático de Salvador Allende; la dictadura de Pinochet
 - Argentina: el gobierno de Perón
- Literatura y géneros:
 - Novela
 - Poesía
 - Teatro
 - Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Historia y sociedad
 - Aracataca, emblema de Colombia
 - Bogotá, la capital
 - Un país en conflicto; hacia la paz
 - La vida de Gabriel García Márquez
- Retrato de autor:
 - Del periodismo a la novela
 - Primeras novelas
 - Nuevas técnicas narrativas
 - Cuentos
 - Obra periodística

- Guiones y memorias
- **El realismo mágico**

VISIÓN DE LA PELÍCULA:

- *La lengua de las mariposas*

EDUCAZIONE CIVICA

- La lucha contra la desigualdad de género - Objetivo 5 de la Agenda 2030
- *La Sección Femenina* durante la Guerra Civil
- Mujeres comprometidas: La lucha de las mujeres en la España del siglo XX
- La violencia de género: 25 de Noviembre
- Artículo in lingua *Las Sinsombrero*

Gli Studenti hanno sostenuto una prova orale nel mese di maggio sugli argomenti trattati.

Nell'Anno Scolastico 2023-2024 si sono svolte 10 ore in compresenza con la lettrice madrelingua spagnola Dalma Nespolo.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

PROVE SCRITTE STRUTTURATE (n.3)

PROVE ORALI (n. 3)

Le prove svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo. Gli alunni non devono solo esprimere la loro opinione, ma essere in grado di fare collegamenti con gli altri argomenti trattati ed eventuali paragoni con altre realtà straniere.

Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di due ore.

Nelle verifiche orali si richiedeva agli alunni di:

- dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- appropriata dimostrando un certo grado di autonomia;
- dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di civiltà affrontati durante le lezioni

- comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza
- motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato e mostrano come la valutazione abbia tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dell'argomento proposto
- competenza nell'esprimersi con linguaggio semplice ma corretto, e con lessico appropriato
- competenza nel costruire frasi logiche e coerenti
- competenza nella rielaborazione personale dei contenuti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO SCRITTO / ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione e del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
Rielaborazione e dei contenuti, argomentazione	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
Correttezza stilistico-grammaticale	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Sabrina Castelletti

CINESE

L'apprendimento della lingua cinese è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) Studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua cinese
- 2) Apprendimento della storia dall'epoca imperiale all'età contemporanea; in particolare, approfondimento dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento
- 3) Studio della biografia di alcuni autori e le loro principali opere dei primi del Novecento
- 4) Analisi di alcuni aspetti della cultura e attualità cinese

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua cinese
- elementi di storia e letteratura dall'ultima dinastia fino all'era Repubblicana e alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- la rivoluzione letteraria in seguito al Movimento del 4 maggio 1919
- le biografie, le caratteristiche principali di alcuni autori della letteratura moderna
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per tradurre i testi in cinese all'italiano

ABILITÀ E COMPETENZE

La sezione di cinese con un ristretto numero di alunni ha raggiunto in maniera sufficiente il livello A2/B1 della lingua cinese in termini di abilità ricettive. Gli studenti sanno riferire correttamente in italiano gli eventi storici dalla fine dell'Ottocento fino alla fondazione della RPC e le principali opere di alcuni autori importanti della prima metà del novecento. Con l'aiuto del docente, sanno utilizzare le conoscenze lessicali e strutture morfosintattiche acquisite per produrre oralmente brevi riassunti in lingua su argomenti di storia e letteratura affrontati durante il quinto anno. Una parte del gruppo si dimostra in grado di produrre adeguatamente testi di attualità e rielaborare e assimilare i contenuti e collegarli agli argomenti delle altre materie.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso e approfondimento grammaticale

- Particelle aspettuative 了、过、着
- . I localizzatori
- . Complemento risultativo
- Complemento di durata
- . Complemento di incidenza
- . Verbi causativi 请、让、叫 e le frasi a perno
- . Verbi dativi
- . Alcuni avverbi 又、就 e 才
- . Le preposizioni 往、离、从
- Comparazione di uguaglianza, maggioranza e minoranza
- Frasi con 把 e 被 (frase passiva)
- Strutture 就...了、要...了、快...了、虽然...但是...、一边...一边...、除了...以外、只要...就、只有...才 ecc.

Elementi di storia e letteratura cinese dalla Dinastia Qing alla fondazione della RPC

Storia:

- La dinastia Qing
 - La prima guerra dell'oppio, il tratto di Nanchino e la rivolta dei Taiping
 - Le concessioni di Hong Kong e Shanghai
 - La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino
 - Prima guerra Sino-Giapponese
 - La fine della Dinastia Qing
 - L'era Repubblicana e partito comunista e partito nazionalista
 - Il movimento del quattro maggio e la rivoluzione letteraria
 - Seconda guerra sino-giapponese
 - Guerra civile tra il partito Comunista e il partito Nazionalista e la Lunga Marcia
 - Fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- Storia degli scambi con l'occidente:
- Il primo incontro Cina-Europa: Marco Polo e "Il Milione"

- I viaggi dell'Ammiraglio Zhenghe
- Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci

Letteratura:

- Alcuni famosi scrittori dell'era repubblicana e le loro principali opere
- Biografia di alcuni scrittori nella prima metà del XX secolo
- Principali opere
 - “Diario di un pazzo” di Lun Xun
 - “Famiglia” di Ba Jin
 - “Amore in una città perduta” di Zhang Ailing
 - “Il diario della signorina Sofia” di Ding Ling

Lettura e comprensione di altri testi e composizione su tema:

- Le quattro invenzioni del presente
- Gli scansafatiche
- I lati positivi e negativi del cellulare
- L'internet ha cambiato la nostra vita
- Lo stile di vita dei giovani cinesi
- Il rapporto genitori-figli
- L'immigrazione cinese

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

La Dichiarazione Universale del diritto umano; in particolare la parità del genere e il ruolo della donna nella società cinese.

Illustrato il ruolo delle donne nella letteratura contemporanea a partire dal movimento del 4 maggio, in particolare il contributo delle scrittrici dato al movimento femminista in Cina e l'evoluzione della figura femminile dall'epoca feudale ai giorni di oggi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE

Gli Studenti hanno approfondito l'argomento attraverso la lettura e traduzione del testo “Le donne reggono l'altra metà del cielo” e degli altri materiali riguardo la prima legge sul Matrimonio in Cina e confrontato tra la Cina e l'Italia in termine dei diritti delle donne.

Totale numero di ore Educazione Civica fino al 15 maggio comprese le verifiche: 4

METODOLOGIA

- Lezione frontale sul lessico e sulla grammatica;
- Ascolto e comprensione con testi audio e video con la LIM;
- Lettura e comprensione guidati;
- Traduzione dei testi in lingua cinese, riassunti degli eventi storici e della vita degli autori

LIBRI DI TESTO, RISORSE DIDATTICHE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di grammatica: Parliamo cinese, volume 2
- Libro di cultura: CINA DA SCOPRIRE – Viaggio nella cultura cinese
- Testi tratti da “SCOPRI E CONOSCI LA CINA – Manuale di storia, letteratura e civiltà”
- Materiale digitale e video di approfondimento

Verona, 15 maggio 2024

La docente,
Min Sun

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN
TESTOSCRITTO / ORALE**

GRIGLIA DI VAUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

9.5 STORIA

Ho impostato il presente anno di corso, cercando di coinvolgere gli alunni in un cammino formativo, con l'obiettivo di raggiungere una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche; attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. La scelta delle unità di apprendimento è stata fatta, tenendo presenti le seguenti premesse:

- Ho privilegiato l'approccio storico-problematico. Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture collettive di documenti;
- Inoltre, essendo, questo liceo, un liceo linguistico e cattolico, ho cercato di operare delle scelte contenutistiche che aiutassero da una parte a strutturare in modo ampio e articolato gli elementi e i caratteri fondamentali della cultura occidentale (nello specifico le relazioni, createsi nel corso della storia, tra le diverse nazioni); e dall'altra orientassero gli alunni, insieme con l'apporto delle altre discipline, ad un progetto di vita cristiana.

In particolare il lavoro è stato esplicitato alla luce delle seguenti coppie di concetti opposti, scelte come organizzatori dei nuclei tematici: Ordine/Disordine; Individuale/Collettivo;

Complessità/Omogeneità; Emarginazione/Inclusione; Tradizione/Innovazione.

In accordo con il gruppo disciplinare si è fatta la scelta di analizzare nel corso il periodo compreso tra il 1870 e il 1950.

La riduzione delle ore di lezione (soprattutto nei mesi di marzo e aprile) mi ha costretto a ridimensionare i contenuti della programmazione, che si sono così interrotti all'analisi del Secondo conflitto mondiale (1945).

CONOSCENZE

In merito al cammino formativo svolto gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali della storia contemporanea, sapendoli contestualizzare in una visione spazio-temporale, attraverso le scansioni dei nuclei tematici generali;
- Inserire le tematiche fondamentali affrontate in una visione ampia ed articolata, attraverso le scansioni delle seguenti unità di apprendimento:

Unità 1: L'età delle grandi potenze

Unità 2: La prima guerra mondiale

Unità 3: La Crisi del 29 e il New deal

Unità 4: Il totalitarismi, la rivoluzione d'Ottobre e l'URSS, il fascismo e il nazismo

Unità 5: Seconda Guerra mondiale

- Conoscere, ripetere e riprodurre i termini (date, schemi, avvenimenti) dei nuclei tematici;

- Conoscere, ripetere e riprodurre informazioni, concetti e teorie (relative alla sfera politica, socio-economica e culturale) in merito ai nuclei tematici affrontati;
- Conoscere gli elementi fondamentali del dibattito storiografico relativo ai nuclei tematici.

ABILITA'

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere le tematiche fondamentali della storia contemporanea, individuando connessioni logiche e linee di sviluppo in merito ai nuclei tematici affrontati;
- Padroneggiare gli strumenti concettuali per individuare persistenze e mutamenti nel divenire storico ed in particolare riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e teorie storiche;
- Problematizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico e sincronico: individuando all'interno di ogni singolo contesto storico il problema-chiave, i nessi causali, e lo sviluppo;
- Realizzare sintesi interpretative, cogliendo il quadro d'insieme di tutti gli elementi operanti in un fenomeno storico.

COMPETENZE

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Realizzare analisi e comprensione di fonti storiche (ricostruzione della mappa concettuale, interpretazione delle relazioni tra i concetti fondamentali; ricostruzione dei nessi logici; contestualizzazione storica e geografica);
- Compiere operazioni su un testo storico e storiografico (individuazione del problema, individuazione degli aspetti semantici, confronto tra testo e contesto storico, confronto tra testo e dibattito storiografico; formulazione di ipotesi interpretative);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Formulare ipotesi sui problemi storici affrontati;
- Verbalizzare i concetti storici in termini adeguati, costruendo un discorso orale corretto ed efficace e realizzando testi scritti pertinenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tenendo conto dei programmi Ministeriali per il corso del Liceo linguistico, il seguente anno di corso si è strutturato sui contenuti relativi al XX secolo. Tuttavia, in seguito ad una decisione presa dal Gruppo disciplinare di Storia, si è considerato il XX secolo come “secolo breve”, che non comincia con la Prima guerra mondiale, ma che trova la sua necessaria partenza nelle dinamiche della seconda rivoluzione industriale e dai rapporti tra le nazioni europee a partire dal 1870.

Per questo il corso non si è limitato all'esame degli avvenimenti politici istituzionali, ma ha privilegiato l'attenzione nei confronti degli aspetti economico-sociali dei vari avvenimenti storici. Sono stati presi in esame tutti gli avvenimenti fondamentali dell'età contemporanea, ma si è dato particolare risalto all'insorgere in Europa dei regimi totalitari e alle tematiche relative alla questione sociale e ai partiti di massa all'interno di una società democratica.

Sono nel dettaglio state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: L'età delle grandi potenze

- L'età dell'imperialismo:
La Francia di Napoleone III e il Bonapartismo, Bismarck e la Realpolitik, La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli;
- La guerra di Secessione;
- Il nazionalismo di potenza:
Il Dreikaiserbund, l'Imperialismo e le sue conseguenze sul piano ideologico;
- La società di massa:
La nascita della società di massa e il suo impatto a livello socio-culturale, l'Italia Giolittiana
- La seconda rivoluzione industriale

UNITA' 2: La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto: rapporti internazionali e clima ideologico-culturale
- L'avvio del conflitto
- Il fronte occidentale ed il fronte orientale
- L'intervento dell'Italia
- La guerra totale
Ingresso nel conflitto dell'America e apertura del "Fronte interno" con il prolungarsi del conflitto
- La fine del conflitto
I quattordici punti di Wilson, la Volontà punitiva, i trattati di pace con le nazioni sconfitte e la nascita della Società delle Nazioni

UNITA' 3: La Crisi del 29 e il New deal

- Contestualizzazione della situazione in America
- La Grande Crisi
- Roosevelt e il New Deal
- Diffusione e conseguenze della Grande Crisi

UNITA' 4: I totalitarismi, la rivoluzione d'Ottobre e l'URSS, il fascismo e il nazismo

- La rivoluzione di febbraio e di ottobre
- Lenin e il governo bolscevico
- Ascesa al potere di Stalin
- Il regime totalitario staliniano
Aspetti dello stalinismo sul piano economico e culturale
- La crisi italiana del dopoguerra
- La fine dell'età liberale in Italia
- La nascita dell'Italia fascista
- Mussolini e il fascismo: politica interna ed estera
Con particolare attenzione sull'aspetto economico e culturale
- L'ascesa del partito nazionalsocialista in Germania
- Hitler e il Terzo Reich

UNITA' 5: Seconda Guerra mondiale

- Le premesse del conflitto e gli accordi diplomatici tra le potenze
- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti
- La resistenza dell'Europa occupata
- La vittoria alleata
- Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale

EDUCAZIONE CIVICA

In accordo con il Consiglio di classe sono state affrontate le seguenti tematiche:

- La fine dei principi certi:
- Marx, Freud e l'età dell'incertezza (1 ora)
- Nuove certezze: Nietzsche e i totalitarismo (1 ora)
- La democrazia: la scelta di Heidegger del Vivere Autentico (1 ora)
- La Costituzione: contestualizzazione storico ed ideologica e ordinamento della Repubblica (art. 55-139). (3 ore);
- Florence Nightingale e la nascita della Croce Rossa (2 ore).

METODOLOGIA UTILIZZATA

Ciascuna unità di apprendimento è stata affrontata in tre diversi momenti:

- presentazione dell'insegnante del contesto storico complessivo
- lettura guidata dall'insegnante di documenti
- inquadramento delle fonti con l'ausilio del manuale.

Si è privilegiato il metodo storico nelle sue varie parti: formulazione di domande, definizione del problema, sviluppo di relazioni interne ed esterne, accertamento delle conseguenze. Il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti presi durante le lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale: G. Borgognone, D. Carpanetto , L'idea della storia, vol. 3 , Bruno Mondadori editore.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza del profilo storico e capacità di tematizzare cronologicamente temi e problemi;
- Comprensione dei concetti fondamentali dei contenuti affrontati;
- Capacità di inserire i singoli contenuti in un discorso strutturato, realizzando sintesi e analisi compiute;
- Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione;
- Capacità di comprendere ed analizzare fonti storiche e storiografiche.

Ciascun alunno è stato valutato con prove orali (3), questionari scritti (4).

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

Il presente anno di corso ha visto la classe alternare momenti di interesse alla disciplina, con altri di difficoltà nel mantenere l'attenzione adeguata. Ciò nonostante gli alunni si sono sempre dimostrati intenzionati a recuperare il clima consono per un normale svolgimento della lezione e in loro ha sempre vinto il desiderio di comprendere i contenuti nella maniera più precisa possibile. Per alcuni allievi il percorso è stato più modesto soprattutto a causa di difficoltà nella gestione dei carichi di studio. Inoltre permangono, in un discreto numero di alunni alcune difficoltà nell'espressione scritta e orale, che risulta a volte faticosa e poco strutturata. Va tuttavia sottolineato che per un paio di studenti il livello di comprensione e di espressione si è rivelato molto buono se non eccellente, grazie ad uno sforzo assiduo per migliorarsi, durante tutto il corso dell'anno.

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof. Federico Spaggiari

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI DI STORIA

STORIA	CONOSCENZE	LINGUAGGIO	CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E SPIRITO CRITICO
Gravemente insufficiente (2-4)	Dimostra di non conoscere i contenuti	Non padroneggia il lessico e la sintassi di base e non conosce il lessico tecnico-scientifico	<p>Non è in grado di distinguere i nessi di causa ed effetto. Non individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Non sa individuare ed esporre la tesi e le argomentazioni relative al pensiero di un autore. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.</p>

Insufficiente (5)	Dimostra di conoscere in modo approssimativo i contenuti	Il lessico e la sintassi risultano inadeguati e non consentono la chiara espressione dei contenuti; il lessico specifico è utilizzato, ma in modo improprio	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, ma non è in grado di evidenziare i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Non individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>È in grado di reperire la tesi di un autore, ma non le argomentazioni a sostegno della stessa. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.</p>
--------------------------	--	---	--

<p>Discreto (7)</p>	<p>Dimostra di conoscere gli aspetti essenziali dei contenuti studiati e riesce a restituire una visione complessiva degli argomenti studiati, inserendoli all'interno del contesto storico-culturale</p>	<p>Si esprime correttamente e in modo chiaro. Utilizza il lessico-tecnico scientifico in modo pertinente, mostrando di aver compreso sia l'uso che il significato dello stesso.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo più che sufficiente i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, evidenziando i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.</p>
<p>Buono (8)</p>	<p>Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito inserendoli all'interno del contesto storico-culturale</p>	<p>Si esprime correttamente e in modo chiaro. Padroneggia il lessico tecnico scientifico inserendo lo stesso all'interno di un discorso articolato sia dal punto di vista linguistico che storico-culturale.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo pertinente e preciso i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici e riesce a evidenziarne gli aspetti interdipendenti in modo approfondito in diversi ambiti. Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Individua con facilità la tesi e le argomentazioni evidenziando sia i nessi logici che i punti critici della dimostrazione. Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.</p>

<p>Ottimo (9-10)</p>	<p>Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito, è in grado di inserirli all'interno del contesto storico-culturale facendo riferimento al dibattito storico-culturale e integra gli stessi mediante la propria cultura personale e/o effettua dei collegamenti di carattere trasversale con altre materie</p>	<p>Si esprime con disinvoltura e proprietà di linguaggio. Espone sia il proprio pensiero che quello dell'autore in modo articolato utilizzando il lessico tecnico-scientifico. È in grado di riflettere sui concetti o i fenomeni storici di ampio respiro per similitudine o opposizione.</p>	<p>È in grado di indicare le cause e gli effetti, evidenziando in modo pertinente e preciso i nessi logici che legano le cause ai rispettivi effetti. Individua le relazioni esistenti tra fenomeni storici e riesce a evidenziarne gli aspetti interdipendenti in modo approfondito in diversi ambiti. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa a quella comprovata dalla dinamica storica indicando le motivazioni a supporto di tale scelta.</p> <p><u>Se analisi fonti storiografiche:</u></p> <p>Individua con facilità le tesi e le argomentazioni evidenziando i nessi logici, i punti critici della dimostrazione. È in grado di effettuare dei confronti tra autori evidenziando le analogie e le differenze. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa a quella dell'autore, storicamente e filosoficamente valida.</p>
-----------------------------	--	--	--

9.6 FILOSOFIA

Nel corso del presente anno gli alunni sono stati coinvolti in un cammino formativo, che ha cercato di realizzare una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. L'individuazione delle unità di apprendimento è stata fatta, tenendo presente le seguenti premesse:

- Ho privilegiato un approccio che cercasse di collegare i problemi trattati, alla vita concreta di tutti i giorni degli studenti (pur tentando di evitare ogni potenziale banalizzazione dei pensieri studiati); così da rendere i contenuti, il più accessibili e utili agli allievi;
- Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture collettive di documenti.

CONOSCENZE

Al termine del corso gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali delle correnti filosofiche e degli autori, trattati all'interno del quadro del pensiero filosofico contemporaneo.

ABILITA'

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere correttamente i temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una singola corrente;
- Comprendere il rapporto tra la riflessione filosofica e la realtà politica e culturale;
- Comprendere i singoli concetti, i punti focali e la mappa concettuale del pensiero degli autori;
- Cogliere lo sviluppo del pensiero contemporaneo in senso organico e unitario;
- Cogliere analogie, continuità e differenze tra concetti e metodi dei diversi autori e/o correnti filosofiche;
- Contestualizzare storicamente il pensiero degli Autori;
- Schematizzare lo sviluppo del pensiero di un Autore e/o di una corrente;
- Riorganizzare i concetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo Autore e/o di una singola corrente.

COMPETENZE

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Usare il linguaggio filosofico specifico;

- Sviluppare un'attenzione adeguata nei confronti di testi filosofici (individuazione dei concetti fondamentali, interpretazione delle relazioni tra i concetti; contestualizzazione in merito al pensiero globale dell'Autore);
- Lavorare su contenuti astratti (induzioni, deduzioni, analisi e sintesi);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma svolto si è adeguato agli itinerari didattici previsti per l'insegnamento della filosofia nei licei linguistici; a causa della significativa riduzione d'orario dovuta al periodo marzo/aprile si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione (alcuni autori sono stati approfonditi in modo parziale).

Per ciò che concerne la scelta dei contenuti, si sono realizzati quattro percorsi disciplinari:

Unità 1: Hegel: l'Infinito, la Fenomenologia della Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Unità 2: L'importanza della scelta: Schopenhauer e Kierkegaard

Unità 3: Positivismo e Comte

Unità 4: Feuerbach e i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud

Nel dettaglio sono state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: Hegel: l'Infinito, la Fenomenologia della Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Introduzione al romanticismo e concetto di Streben

- La Dialettica: Tesi, Antitesi e Sintesi

- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Logica, Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto

UNITA' 2: L'importanza della scelta: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: il Velo di Maya e la volontà di vivere, il Pendolo e il Nirvana

- Kierkegaard: Fede e Scelta, le tre Forme dell'Esistenza

UNITA' 3: Positivismo e Comte

- Contestualizzazione storica
- Caratteri generali del positivismo
- Il positivismo in Francia
- Comte: la classificazione delle scienze

UNITA' 4: Feuerbach e i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud

- Feuerbach: la critica a Hegel e alla religione

- Marx: critica a Feuerbach, materialismo storico e dialettico, capitalismo e dittatura del proletariato

- Nietzsche: periodo giovanile e il rapporto con Wagner, periodo illuministico, periodo intermedio con "Così parlò Zarathustra", ultimo periodo

- Freud: prima topica e seconda topica, teoria evolutiva del soggetto, disagio della civiltà

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche effettuate sono in linea con la convinzione, che, pur facendo riferimento a concetti e ragionamenti non sempre immediatamente evidenti, la filosofia della modernità e della contemporaneità possono avere un'utilità e un respiro che abbraccia la quotidianità di ciascuno. Per questo motivo il corso si è avvalso della continua integrazione tra la lezione frontale, il dialogo interattivo e il confronto con il testo filosofico. Si è cercato di unire un approccio per problemi specifici, con il rispetto dello sviluppo storico del pensiero filosofico. In questo senso il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti specifici presi durante le lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3a e 3b

Sono stati letti e riassunti molti testi filosofici, alcuni in classe, altri a livello individuale

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza dei singoli concetti, dei punti focali e della mappa concettuale del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;

- Comprensione dei singoli concetti, dei punti focali, delle mappe concettuali del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
 - Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione
- Gli alunni sono stati valutati con prove orali (3 a testa) e compiti scritti (4 a testa)

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

La classe, pur presentando difficoltà nella comprensione dei concetti a lezione, si è sempre dimostrata intenzionata ad andare al fondo delle questioni, ponendo domande e chiedendo chiarimenti lì dove si rendevano necessari. La frequenza alle lezioni è stata regolare, il comportamento corretto e orientato ad una fattiva collaborazione. Buona parte della classe dimostra un'adeguata padronanza dei concetti base relativi ai problemi filosofici fondamentali; i problemi principali emergono, invece, nelle capacità di rielaborazione e sintesi. Anche gli alunni più in difficoltà nello studio di concetti e sistemi di pensiero progressivamente sempre più complessi, hanno dimostrato il loro impegno, mantenendo un lavoro assiduo e serio che gli ha permesso di raggiungere un risultato sufficiente lungo tutta la durata dell'anno. Un paio di alunni ha evidenziato invece livelli di apprendimento ottimi. Si segnala la positiva crescita complessiva della classe nella sensibilità all'approccio filosofico dei problemi.

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof. Federico Spaggiari

GRIGLIE PER LE VALUTAZIONI DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

FILOSOFIA	CONOSCENZE	LINGUAGGIO	CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E SPIRITO CRITICO
Gravemente insufficiente (2-4)	Dimostra di non conoscere i contenuti	Non padroneggia il lessico e la sintassi di base e non conosce il lessico tecnico-scientifico	Non sa individuare ed esporre la tesi e le argomentazioni relative al pensiero di un autore. Non è in grado di esprimere il proprio punto di vista ricorrendo a delle argomentazioni valide.
Insufficiente (5)	Dimostra di conoscere in modo approssimativo i contenuti	Il lessico e la sintassi risultano inadeguati e non consentono la chiara espressione dei contenuti; il lessico specifico è utilizzato, ma in modo improprio	È in grado di reperire la tesi di un autore, ma non le argomentazioni a sostegno della stessa. Espone il proprio punto di vista, ma non ricorre ad argomentazioni valide.
Sufficiente (6)	Dimostra di conoscere i contenuti nelle linee essenziali, ma non in modo esaustivo	Utilizza il lessico e la sintassi in modo appena soddisfacente e utilizza il lessico tecnico-scientifico in modo pertinente, ma senza sfruttarne appieno le potenzialità filosofiche	È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, ma non è in grado di evidenziare i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando

			argomentazioni solo parzialmente valide. La riflessione non viene approfondita.
--	--	--	---

Discreto (7)	Dimostra di conoscere gli aspetti essenziali dei contenuti studiati e riesce a restituire una visione complessiva degli argomenti studiati, inserendoli all'interno del contesto storico-filosofico	Si esprime correttamente e in modo chiaro. Utilizza il lessico-tecnico scientifico in modo pertinente, mostrando di aver compreso sia l'uso che il significato dello stesso.	È in grado di reperire la tesi e le argomentazioni di un autore, evidenziando i nessi logici che legano la tesi e le argomentazioni. Esprime il proprio giudizio utilizzando argomentazioni valide. La riflessione viene solo parzialmente approfondita.
Buono (8)	Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito inserendoli all'interno del contesto storico-filosofico	Si esprime correttamente e in modo chiaro. Padroneggia il lessico tecnico scientifico inserendo lo stesso all'interno di un discorso articolato sia dal punto di vista linguistico che filosofico.	Individua con facilità la tesi e le argomentazioni evidenziando sia i nessi logici che i punti critici della dimostrazione. Esprime il proprio pensiero utilizzando delle argomentazioni valide.
Ottimo (9-10)	Dimostra di conoscere i contenuti in modo esaustivo e approfondito, è in grado di inserirli all'interno del contesto storico-filosofico facendo riferimento al dibattito storico-filosofico e integra gli stessi mediante la propria cultura personale e/o effettua dei collegamenti di carattere trasversale con altre materie.	Si esprime con disinvoltura e proprietà di linguaggio. Espone sia il proprio pensiero che quello dell'autore in modo articolato utilizzando il lessico tecnico-scientifico. È in grado di riflettere sui concetti o le concezioni filosofiche per similitudine o opposizione.	Individua con facilità le tesi e le argomentazioni evidenziando i nessi logici, i punti critici della dimostrazione. È in grado di effettuare dei confronti tra autori evidenziando le analogie e le differenze. Esprime il proprio giudizio utilizzando delle argomentazioni valide e proponendo una soluzione alternativa filosoficamente valida a quella dell'autore.

9.7 STORIA DELL'ARTE

Ho seguito questa classe nel corso del secondo biennio e nel quinto anno.

Durante quest'anno la maggior parte degli alunni ha raggiunto buoni risultati nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. A volte tuttavia lo studio risulta un po' mnemonico.

Si segnala, poi, la presenza di alcuni studenti in grado di sostenere un'approfondita analisi dell'opera, con capacità espressive adeguate, mentre altri allievi mostrano ancora difficoltà nell'espressione di quanto proposto.

Conoscenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Collocare cronologicamente lo stile artistico.
- Riconoscere gli autori che se ne sono fatti portatori, contestualizzandoli in maniera appropriata ed efficace.
- Conoscere generi e tecniche caratterizzanti stili e artisti.

Competenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Operare confronti fra autori diversi o fra opere di uno stesso autore.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate nella realizzazione dell'opera.
- Argomentare ed evidenziare i concetti chiave.

Capacità:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Applicare le conoscenze apprese e le competenze acquisite all'analisi di quanto vede attorno a sé nella vita di tutti i giorni, utilizzando lo studio della storia dell'arte come chiave interpretativa del panorama culturale presente.
- Elaborare una visione personale e confrontare le proprie idee con quelle degli altri

CONTENUTI DISCIPLINARI

Romanticismo

Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Caspar David Friedrich: *Viandante davanti ad un mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable, *Il carro di fieno*; William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*

Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

I Macchiaioli - Giovanni Fattori: *In vedetta*

Impressionismo

Eduard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Il Giapponismo: l'influenza dell'arte giapponese sugli impressionisti

Claude Monet: *Le serie - La cattedrale di Rouen, Ciclo delle Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*

Edgar Degas: *Classe di danza, L'Assenzio, La tinozza*

Postimpressionismo

Henri de Toulouse-Lautrec: *La Clownessa Cha-U-Kao*

Il Neoimpressionismo - Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne: *Casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate, Camera da letto, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo - Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Simbolismo tedesco:

Böcklin: *L'isola dei morti*

Art Nouveau

Il Modernismo Catalano. Antoni Gaudì: la facciata di Casa Battlò

Secessione Viennese. Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età, Il bacio* (cfr con *Il bacio* di Munch)

Edvard Munch: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

Le Avanguardie

Espressionismo francese

I fauves e Henri Matisse: *Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza*

Espressionismo tedesco

Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada*

Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio, Materia*

Dadaismo

Marcel Duchamp: *Fountain*

EDUCAZIONE CIVICA

Il modulo di Educazione Civica, dal titolo *Percorso attraverso opere d'arte: una visione che muta nel tempo, lo sguardo maschile sul corpo della donna*, a partire dall'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030, ha sviluppato un percorso di riflessione sulla rappresentazione della figura femminile attraverso una selezione di opere d'arte dalla Preistoria fino all'immagine pubblicitaria dagli anni '50 ai giorni nostri. Il modulo vuole mettere in luce come la rappresentazione del corpo femminile sia da sempre veicolo di simboli e valori e come l'immagine sviluppatasi nel corso della Storia dell'Arte guidi il nostro immaginario ancora oggi.

Materiali didattici:

AA.VV. DOSSIER ARTE VOL. 3. dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Appunti dell'insegnante.

Griglia di valutazione orale

descrittori indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punteggio
Conoscenza dei contenuti							
Uso terminologia specifica e correttezza nell'utilizzo							
Capacità di analisi critica dei contenuti							
Capacità di esposizione di un argomento							
Capacità di fare degli esempi e collegare le conoscenze alla realtà							
Capacità di collegamento con altre discipline							

Griglia di valutazione orale

descrittori indicatori	Gravemente Insuf	Insuf	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punteggio
Conoscenza dei contenuti							
Uso terminologia specifica e correttezza nell'utilizzo							
Capacità di analisi critica dei contenuti							
Capacità di esposizione di un argomento							
Capacità di fare degli esempi e collegare le conoscenze alla realtà							
Capacità di collegamento con altre discipline							

9.8 MATEMATICA

UNITA' APPRENDIMENTO: FUNZIONI (Ripasso iniziale)

- La definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; le proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva, crescente, decrescente; esercizi di calcolo della funzione inversa e sulla composizione di due funzioni; trasformazioni geometriche (solo la traslazione); funzioni pari e dispari; proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale e logaritmica);

UNITA' APPRENDIMENTO: LIMITI

- Concetto di intervallo; concetto di intorno; punti di accumulazione; definizione e interpretazione grafica del concetto di limite; funzione continua in un punto; esempi sui diversi tipi di limite: limite con x che tende a un valore finito, limite con x che tende a infinito, limite di funzione che tende a un valore finito e limite di funzione che tende a un valore infinito.
- Calcolo dei limiti; limite di funzioni elementari; limite della somma di funzioni; limite del prodotto di funzioni; limite del quoziente di funzioni; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$ (cenni), ∞/∞ (tecnica del raccoglimento del termine di grado massimo), $0/0$ (tecnica della scomposizione); limiti notevoli, gerarchia degli infiniti;

UNITA' APPRENDIMENTO: CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua; verifica della continuità in un punto; funzione continua in un intervallo, punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri;
- asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui; studio di funzione con tracciamento del grafico probabile della funzione.

UNITA' APPRENDIMENTO: DERIVATE

- Definizione di derivata; concetto di rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale; storia della derivata: ascolto dell'audio in lingua inglese "Understanding reality:

Newton and Leibniz" Pag. 1380; definizione di derivata in un punto; derivata come coefficiente angolare della retta tangente; concetto di funzione derivata; derivata destra e sinistra; derivate fondamentali: della costante, della funzione identità, della funzione potenza con esponente intero, della funzione radice quadrata, della funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica; calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; applicazioni delle derivate: concetto di derivata come velocità di variazione della variabile dipendente rispetto a quella indipendente; applicazioni alla fisica: velocità come derivata dello spazio nel moto rettilineo uniforme e nel moto rettilineo uniformemente accelerato, accelerazione come derivata della velocità e intensità di corrente come derivata della carica.

- Retta tangente in un punto mediante la derivata; derivata seconda; concetto di punto stazionario; punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso; teorema di Lagrange e conseguenza del teorema di Lagrange (funzione costante); teorema di Rolle.
- Studio del segno della derivata per determinare crescita e decrescita della funzione; concetti di massimo, minimo e flesso; massimi e minimi assoluti e relativi; studio di funzione con la ricerca dei massimi e dei minimi; studio della concavità di una funzione mediante la derivata seconda.

UNITA' APPRENDIMENTO: EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

- Aspetti etici dell'intelligenza artificiale: una definizione di intelligenza artificiale, i problemi sociali che ne conseguono e il suo impatto nel mondo del lavoro.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in uso: " MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5", Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, Ed. Zanichelli.

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENCAE

MAT (1): svolta nel mese di settembre per complessive 5 ore scolastiche (ripasso iniziale)

MAT (2): svolta nei mesi di ottobre – novembre per complessive 12 ore scolastiche

MAT (3): svolta nel mese di novembre - dicembre - gennaio per complessive 13 ore scolastiche

MAT (4): svolta nel mese di febbraio - marzo - aprile - maggio per complessive 22 ore scolastiche

COMPETENZE

Analizzare e interpretare dati e grafici; costruire e utilizzare modelli; utilizzare tecniche e procedure di calcolo; dominare attivamente i concetti e le proprietà delle funzioni reali di variabile reale; dominare la rappresentazione grafica di funzioni; dominare le tecniche di calcolo dei limiti; dominare le tecniche di calcolo delle derivate.

CAPACITÀ

Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale.

Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale.

Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa.

Applicare le trasformazioni geometriche (solo traslazione) per rappresentare il grafico di funzioni.

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni.

Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata.

Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.

Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti.

Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione.

Ricerca gli asintoti di una funzione.

Disegnare il grafico probabile di una funzione.

Conoscenza dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Calcolare derivate di ordine superiore al primo.

Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Classificare i punti di non derivabilità di una funzione.

Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra.

Applicare le derivate alla fisica.

Conoscenza dei teoremi di Rolle, di Lagrange.

Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima.

Determinare massimi, minimi di una funzione mediante la derivata prima.

Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda.

METODOLOGIA USATA

I metodi che più si sono usati sono stati: la lezione frontale, il metodo induttivo e deduttivo.

Si è sempre cercato, per quanto possibile, di presentare i vari argomenti con semplici esempi che permettessero all'alunno di avvicinarsi al problema in modo agevole.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: esattezza nei calcoli, esattezza nei procedimenti, conoscenza di formule e procedimenti, applicazione corretta delle formule, presentazione curata.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

PROVE DI VERIFICA

Durante l'anno scolastico si sono svolte cinque prove scritte, contenenti esercizi, tutte della durata di un'ora.

Durante il primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova orale.

Durante il secondo pentamestre, a causa della perdita di molte ore e al lento avanzamento nel programma, non è stato possibile effettuare una prova orale per tutti gli alunni.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Gli alunni sono stati adeguatamente interessati e partecipativi durante tutto il corso dell'anno. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e una buona parte degli alunni si è mostrata impegnata a superare le difficoltà che hanno incontrato. Nel corso dei cinque anni la classe ha mostrato difficoltà via via crescenti nei confronti della disciplina e l'accumularsi di un numero sempre maggiore di lacune ha reso la comprensione degli argomenti più complessa. Ciò nonostante un buon numero di ragazzi ha mostrato discrete capacità nella disciplina, talvolta trainando nel lavoro i compagni più in difficoltà. Alcuni di quest'ultimi si sono seriamente impegnati nel recupero e nel consolidamento raggiungendo

una preparazione sufficiente. Sono presenti tuttavia situazioni insufficienti, soprattutto nello scritto, da giustificarsi più con la scarsa attitudine alla disciplina che non con un atteggiamento di superficialità con cui può essere stato affrontato lo studio da parte di questi alunni.

Il livello raggiunto globalmente dalla classe è soddisfacente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

VOTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
F 1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio non svolto o largamente incompleto • conoscenze e capacità operative non valutabili • errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base
E 3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine • errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti • le argomentazioni contengono errori sostanziali • disordine nella sequenza logica dei vari passaggi
D 5	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio incompleto • carenze nelle applicazioni di base • applicazioni contenenti ambiguità • disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura
C 6	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti • presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave • applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta • argomentazioni complessivamente valide
B 7 - 8	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa • presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione • applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base • forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari
A 9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto • regole applicate con precisione e rigore • strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio • corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati • argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof. Alberto Borelli

9.9 FISICA

UNITA' APPRENDIMENTO: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità; la carica elettrica fondamentale; oggetti carichi e forze tra cariche elettriche; conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione; la polarizzazione; la legge di Coulomb;
- definizione di campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza del campo elettrico; le linee di forza del dipolo elettrico; condensatori piani;
- il teorema di Gauss; concetto di flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie gaussiana; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico (solo formula); campo elettrico generato da una sfera isolante piena uniformemente carica (solo formule).

UNITA' APPRENDIMENTO: IL POTENZIALE ELETTRICO E I CIRCUITI ELETTRICI

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; la forza elettrica è una forza conservativa (cenni); energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale di un sistema di cariche (cenni);
- il potenziale elettrico; la differenza di potenziale elettrico; il potenziale elettrico di cariche puntiformi; le superfici equipotenziali; relazioni tra superfici equipotenziali e linee di forza;
- relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico e la conservatività del campo elettrico; la capacità di un condensatore; la costante dielettrica relativa; la capacità di un condensatore a facce piane e parallele; energia immagazzinata in un condensatore;
- esperimenti storici sulla carica fondamentale: l'esperimento di Millikan e l'esperimento di Thomson (solo descrizioni qualitative).
- generatori di tensione e forza elettromotrice; la corrente elettrica; l'intensità di corrente; il verso della corrente convenzionale; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto Joule; concetto di resistenza equivalente; resistori in serie; resistori in parallelo;

UNITA' APPRENDIMENTO: IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperimento di Faraday); il motore elettrico;

- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra correnti; una spira di corrente; il solenoide;
- il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere;
- i materiali magnetici; ferromagnetismo; magnetismo indotto; paramagnetismo e diamagnetismo.

UNITA' APPRENDIMENTO: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromagnetica indotta e la corrente indotta; fem indotta in un conduttore in rotazione; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; i circuiti resistivi in corrente alternata; la potenza media e i valori efficaci in un circuito resistivo; il trasformatore.

MATERIALI DIDATTICI

Testo del quinto anno: "FISICA DI CUTNELL E JOHNSON AZZURRO - VOL. 2 - ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI", CUTNELL JOHN JOHNSON KENNETH YOUNG D - STADLER S

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENcate

FIS (1): svolta nei mesi di settembre - ottobre - per complessive 14 ore scolastiche

FIS (2): svolta nei mesi di novembre - dicembre - gennaio per complessive 16 ore scolastiche

FIS (3): svolta nel mese di febbraio - marzo - aprile per complessive 11 ore scolastiche

FIS (4): svolta nei mesi di aprile - maggio - per complessive 6 ore scolastiche

COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

CAPACITA'

Definire la carica elettrica e la sua unità di misura.

Spiegare l'elettrizzazione per contatto e per induzione. Definire la polarizzazione di un materiale.

Descrivere le analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

Applicare il principio di sovrapposizione per determinare la forza totale che agisce su una carica.

Saper definire il campo elettrico. Applicare il principio di sovrapposizione ai campi elettrici. Enunciare il teorema di Gauss.

Calcolare l'energia potenziale di un sistema di cariche.

Descrivere il comportamento di una carica elettrica in presenza di una differenza di potenziale.

Descrivere la relazione tra le superfici equipotenziali e le linee di forza di un campo elettrico.

Formulare l'energia immagazzinata in un condensatore.

Introdurre la costante dielettrica relativa. Formalizzare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Definire la corrente elettrica. Definire la resistenza elettrica. Sapere applicare le leggi di Ohm ai circuiti.

Descrivere le connessioni in serie e in parallelo.

Definire il campo magnetico. Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici.

Descrivere il campo magnetico terrestre.

Applicare la prima regola della mano destra al verso della forza di Lorentz.

Applicare la seconda regola della mano destra al verso del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Calcolare la forza magnetica esercitata da una corrente su una carica in moto.

Descrivere i materiali ferromagnetici. Descrivere il magnetismo indotto.

Calcolare l'intensità della forza magnetica su un filo di lunghezza data percorso da corrente.

Determinare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Descrivere esempi d'induzione elettromagnetica. Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta. Enunciare la legge di Lenz. Descrivere un alternatore costituito da una spira che ruota in un campo magnetico uniforme. L'equazione del trasformatore.

Conoscere la legge d'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state impostate, per quanto è stato possibile, partendo da alcuni semplici esperimenti, in modo da evidenziare il carattere induttivo della materia, e non limitandosi alla semplice esposizione delle leggi e dei risultati raggiunti.

Esecuzione di alcune esperienze che sono alla base delle leggi enunciate, con l'uso del materiale del laboratorio, (circuiti elettrici con resistenze e induzione elettromagnetica).

E' stato dato risalto ai limiti di validità delle leggi e si è messo in chiara luce il carattere operativo delle grandezze fisiche.

PROVE DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte quattro prove scritte con domande aperte e risoluzione di un esercizio.

In vista del colloquio d'Esame di Stato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, si è scelto di dare spazio prevalentemente all'esposizione teorica degli argomenti piuttosto che alla risoluzione di problemi ed esercizi.

Nel corso del primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova di verifica orale; nel secondo pentamestre tutti gli alunni hanno sostenuto almeno una prova di verifica orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: conoscenza teorica degli argomenti e dei fenomeni, conoscenza delle equazioni/formule, capacità di rielaborazione, capacità di sintesi, esattezza nei calcoli, applicazione corretta delle formule, indicazioni brevi ma chiare sui procedimenti adottati.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La maggioranza della classe ha partecipato all'attività didattica del quinto anno con interesse. Diversi alunni hanno dimostrato di saper cogliere autonomamente i collegamenti all'interno della disciplina. Non tutti però hanno sfruttato appieno le loro capacità con uno studio sistematico e attento agli aspetti

concettuali. Altri, meno intuitivi, hanno fatto leva soprattutto sullo studio per conseguire conoscenze e competenze più essenziali ma comunque soddisfacenti; qualcuno, ha manifestato un interesse e un impegno discontinuo, con risultati alterni, e possiede una preparazione disomogenea sul piano delle conoscenze.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

VOTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
F 1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio non svolto o largamente incompleto • conoscenze e capacità operative non valutabili • errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base
E 3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine • errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti • le argomentazioni contengono errori sostanziali • disordine nella sequenza logica dei vari passaggi
D 5	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio incompleto • carenze nelle applicazioni di base • applicazioni contenenti ambiguità • disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura
C 6	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti • presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave • applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta • argomentazioni complessivamente valide
B 7 - 8	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa • presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione • applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base • forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari
A 9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto • regole applicate con precisione e rigore • strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio • corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati • argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof. Alberto Borelli

9.10 SCIENZE NATURALI

Considerando la vastità dei contenuti facenti capo alle Scienze e le Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico reperibile sul sito <https://miur.gov.it/web/guest/liceo-linguistico> alla voce “Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.”, l’insegnante ha scelto di sviluppare alcuni argomenti di Biochimica e Scienze della Terra. Nel dettaglio sono state svolte le seguenti **unità didattiche**:

UNITA' DIDATTICA	PERIODO
Fondamenti di chimica organica e biochimica dei lipidi	Settembre/Ottobre (12 ore)
Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano	Ottobre/Dicembre (20 ore)
Biochimica: respirazione cellulare, metabolismo, cenni di fotosintesi clorofilliana	Gennaio/Febbraio (12 ore)
Scienze della Terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima	Marzo/Aprile (10 ore)
Educazione civica: i cambiamenti climatici; biografie di scienziate (Cicely Saunders, fondatrice degli hospice e delle cure palliative; Clara Immerwhar, chimica e moglie di Fritz Haber)	Aprile, maggio (6 ore)
Scienze della Terra: l'interno della Terra e la tettonica delle placche	Maggio (6 ore)

UNITA' DIDATTICA 1:

§ **Biochimica dei lipidi e cenni ai fondamenti di chimica organica** (slides dell'insegnante):

Caratteristiche generali delle biomolecole: pochi elementi chimici, versatilità dei legami del carbonio (esclusa l'ibridazione degli orbitali del carbonio), molteplicità di molecole con diverse strutture e arrangiamenti, cenni alla differenza fra isomeri di configurazione e di conformazione).

Funzioni generali delle biomolecole e focus sui lipidi. Struttura degli acidi grassi, distinguendo in particolare la coda idrocarburica e la testa carbossilica. In questo contesto è stato introdotto un breve approfondimento su alcuni fondamenti di chimica organica, in particolare: la nomenclatura degli idrocarburi (strutture lineari e con semplici ramificazioni, non cicliche), elenco dei principali gruppi funzionali organici (carbossilico, alcolico, alcani, alcheni, alchini). Non sono state analizzate le reazioni di idrocarburi con altri gruppi funzionali.

Lo studio dei lipidi è stato quindi rivolto alla struttura e funzione dei trigliceridi, con cenni ai legami esterici, all'azione delle lipasi; si sono poi distinte le caratteristiche dei grassi saturi e insaturi, in merito alla correlazione fra doppi legami e lo stato fisico; è stato illustrato il concetto di molecola anfipatica, e delle sue proprietà idrofobiche e idrofiliche, collegate con la formazione dei saponi, le

proprietà generali dei fosfolipidi e cenni al trasporto dei lipidi nel sangue mediato da lipoproteine.
L'unità didattica è sviluppata in lingua inglese.

UNITA' DIDATTICA 2:

§ **Biochimica: respirazione cellulare, cenni al metabolismo, cenni di fotosintesi clorofilliana** (testo Simon e slides riassuntive dell'insegnante). Le tre tappe della respirazione cellulare (aspetti generali del processo di glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa), la fermentazione, l'ATP funge da trasportatore di energia (reazioni esoergoniche ed endoergoniche). Incontro con nutrizionista sul tema "calorie e ATP non sono l'essenza di una dieta equilibrata e individualizzata. Aspetti generali del processo della fotosintesi (Fase luminosa: l'energia viene catturata; Fase oscura: vengono prodotti zuccheri; collegamento fra le due fasi).

UNITA' DIDATTICA 3

§ **Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano** (Testo Simon e slides dell'insegnante)

Struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA, RNA), filamenti complementari e ruolo dalla duplicazione del DNA nella trasmissione dell'informazione genetica.

Aspetti generali della trascrizione e traduzione (il flusso dell'informazione genetica, tRNA, ribosomi, codice genetico). Struttura e funzioni delle proteine, meccanismo generale degli enzimi.

Aspetti generali della regolazione dell'espressione genica (molte sequenze non codificanti sono responsabili della regolazione genica e contribuiscono a controllare la produzione delle proteine, operone batterico, principali passaggi della regolazione genica negli eucarioti, promotori, introni, fattori di trascrizione; comunicazione tra le cellule nello sviluppo embrionale, aspetti generali della trasduzione del segnale).

Il genoma umano. Il Progetto Genoma, aspettative della scienza e della società. Avanzamento delle conoscenze a oltre 20 anni dalla conclusione del Progetto genoma (verso una medicina personalizzata, coscienza della complessità e dell'importanza dei fattori ambientali). Struttura del DNA genomico (regioni codificanti e non codificanti, introni, ripetizioni, pseudogeni single nucleotide polymorphisms, Differenze e similarità fra genomi. Cenni agli studi di genomica applicata all'antropologia e dei genomi antichi.

UNITA' DIDATTICA 4:

§ **Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima** (Testo Bosellini e PowerPoint dell'insegnante)

Composizione e struttura dell'atmosfera. Il riscaldamento dell'atmosfera. I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera.

L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi. Tipi di nubi e precipitazioni. La pressione atmosferica e i venti. Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni. Le previsioni del tempo. Il clima; La classificazione dei climi.

UNITA' DIDATTICA 5:

§ **Deriva dei continenti e tettonica delle placche** (Testo Bosellini e PowerPoint dell'insegnante)

Wegener e la teoria della deriva dei continenti (prove geografiche, paleontologiche e paleoclimatiche). Tettonica delle placche. Struttura interna della Terra, dorsali oceaniche; teoria dell'espansione dei fondali oceanici; margini convergenti, divergenti e trascorrenti; subduzione, fenomeni sismici e vulcanismo associato ai margini di placca, punti caldi. Esempi rappresentativi da località nel mondo (Margini attivi: Italia, Giappone e Pacifico occidentale, Turchia; Margini passivi: Great Rift Valley Africana; Orogenesi: catena alpino-himalayana, costa pacifica Sudamerica). **Risorse per le lezioni e lo studio:**

§ Il libro di testo di riferimento utilizzato per la parte di Chimica Organica e Biochimica è: SIMON Al cuore della Biologia - secondo biennio e classe quinta -Linx.

§ Per la parte di Scienze della Terra il testo di riferimento è BOSELLINI - Le scienze della terra vol S Tettonica delle placche, Atmosfera, clima. Zanichelli.

§ Per tutte le lezioni sono stati preparate specifiche slides in Powerpoint e poi fornite alla classe tramite Classroom.

§ Per le lezioni in INGLESE sulle biomolecole lipidiche sono stati usati powerpoint forniti dall'insegnante.

Obiettivi dell'insegnamento:

Gli obiettivi e le metodologie dell'insegnamento sono state volte ai seguenti raggiungimenti:

- apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni nella realtà
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati
- acquisire basi di un linguaggio scientifico utile per la comprensione e la comunicazione anche nella lingua inglese

Metodologia dell'insegnamento:

Tenendo conto delle caratteristiche della classe, sia nella sua globalità sia sulla base delle esigenze specifiche dei singoli studenti, si è proceduto nel modo seguente:

-Lezione dialogata con spiegazione degli argomenti del programma (inquadramento della parte teorica, definizioni, osservazione dei fenomeni appresi nel contesto della vita quotidiana e nell'ambiente naturale).

-Traduzione guidata delle parti in lingua inglese, formulazione di domande ed esempi di risposta in lingua inglese (Unità didattica di Biochimica dei Lipidi); comprensione di testi scientifici con lessico specifico (tutte le unità didattiche).

-Sollecitazione continua alla formulazione di domande per stimolare costantemente l'intervento attivo da parte degli studenti.

Modalità di verifica:

Si è fatto uso di prove scritte e di prove orali per la parte di Biochimica e Scienze della Terra.

Modalità di valutazione:

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti della disciplina
- padronanza del lessico
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di trasferimento dei concetti nelle lingue conosciute.

I gradi di adeguatezza dei precedenti criteri sono stati:

- Incapace
- Capace solo con aiuto consistente dell'insegnante
- Capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti
- Capace in modo autonomo in contesti/ambiti nuovi.

Il livello di sufficienza si situa nel grado “capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti”, con una variabilità che dipende dall'ampiezza dei contenuti richiesti, dal livello di difficoltà di astrazione e dal percorso formativo specifico dello studente stesso (iter formativo progressivo).

Educazione Civica: (4 ore + 2 ore; disciplina: scienze):

Il percorso istituzionale sui cambiamenti climatici (4 ore) ha permesso ai ragazzi di acquisire consapevolezza delle conoscenze scientifiche che sono attualmente disponibili in merito al riscaldamento globale e alle sue cause, non trascurando il dibattito scientifico che è intercorso in questi anni e i metodi di indagine che si stanno utilizzando. Inoltre, sono state citate tutte le conseguenze che questo riscaldamento può generare sull'ambiente e sulla società. La classe è stata infine guidata a conoscere e riflettere sul ruolo personale che ognuno può avere per contribuire positivamente e con responsabilità al problema climatico e in generale del rispetto dell'ambiente. Tale ruolo comprende anche la consapevolezza degli strumenti politici ed economici che la società sta utilizzando per tentare di attenuare il problema ambientale e di adattare lo stile di vita. L'approccio non è quello di far sentire

l'uomo non un intruso dannoso nella natura, ma un custode sempre più attento della “casa” che ha ricevuto.

La parte progettuale (2 ore) è stata incentrata sul tema della valorizzazione delle figure femminili nella scienza, scegliendo di proporre biografie di scienziate, le cui vite e scelte professionali sono state dettate da un sogno per cui si sono impegnate, nato in un contesto di relazioni, superando discriminazioni, in un lavoro condiviso con altri, affrontando con responsabilità le implicazioni delle scoperte fatte. La prima figura è Cicely Saunders, infermiera, medico e filosofa britannica. Ha dato vita alla diffusione degli Hospice, sottolineando l'importanza delle cure palliative nella medicina moderna. Esempio di interazione costruttiva fra scienza e umanità per la cura della persona. La seconda figura è Clara Immerwhar, chimica e moglie di Fritz Haber (chimico, considerato padre delle armi chimiche) che ha vissuto il dramma della responsabilità etica verso le scoperte scientifiche.

Percorso in lingua inglese

Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui orali, con domande e risposte in lingua inglese.

Cammino svolto dalla classe:

Durante l'intero triennio, ed in particolare nel corso di quest'ultimo anno, la classe ha mostrato discreto interesse verso la materia, mantenendo in generale una buona attenzione e una discreta partecipazione, molto buona per alcuni. Adeguato anche l'impegno nello studio a casa. Per una parte degli studenti lo studio è stato di tipo mnemonico e poco critico, secondo le capacità e l'attitudine soggettive. Il lavoro costante ha consentito loro di ottenere risultati generalmente discreti o buoni, per una parte della classe molto buoni.

In calce sono riportate le griglie di valutazione utilizzate.

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante Marta Marzotto

Per le interrogazioni orali di scienze sono stati seguiti i seguenti criteri:

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI
Scarso (<4)	Rifiuto della prova / non risponde alla richiesta / dichiara di non conoscere l'argomento.
Insufficiente (4)	Esprime pochi e stentati concetti in modo impacciato e/o mnemonico. Nessuna capacità di applicazione.
Mediocre (5)	Esposizione incompleta, anche se corretta, dei principali concetti richiesti; capacità di applicazione delle conoscenze agli esercizi più semplici; poca autonomia nello studio.
Sufficiente (6)	Conoscenza non approfondita degli argomenti basilari. Esposizione corretta anche se non disinvolta e personalizzata; diligenza nello studio.
Discreto (7)	Esposizione organica dei concetti e sufficiente autonomia nello studio: capacità di esprimersi nel linguaggio specifico della disciplina.
Buono (8)	Preparazione approfondita, accompagnata da un'esposizione precisa e puntuale in termini lessicali e contenutistici; autonomia di giudizio e rielaborazione dei contenuti proposti.
Ottimo / Eccellente (9/10)	Esposizione originale e creativa dei concetti che mette in luce una solida base culturale di derivazione anche extra-scolastica; capacità di esprimere giudizi critici e personali.

9.11 EDUCAZIONE FISICA

In relazione alla programmazione curricolare, tenuto conto dei livelli di partenza e del cammino compiuto dalla classe, sono stati sviluppati i seguenti concetti in termini di:

1. Qualità fisiche individuali e l'allenamento sportivo
2. Tecnica e tattica nei giochi sportivi
3. Dieta sportiva

CONOSCENZE

Gli allievi durante le lezioni di educazione fisica hanno potuto acquisire le conoscenze relative alle capacità fisiche del proprio corpo in termini di forza e resistenza e ai relativi metodi di allenamento e sviluppo delle specifiche capacità condizionali.

Hanno inoltre sviluppato una conoscenza di metodi e regole relative ai giochi di squadra, in particolare modo pallavolo e pallacanestro, e alle varie specialità di atletica leggera.

Hanno infine lavorato sugli aspetti più significativi della corretta alimentazione approfondendo tematiche sull'argomento.

COMPETENZE

In termini di competenze gli allievi hanno dimostrato di conoscere regolamenti e tecniche di esecuzione delle specialità di atletica leggera e di saper eseguire le varie tecniche in modo corretto in termini adeguati all'età e alla condizione di non atleta. Hanno la capacità di definire le capacità condizionali e ne conoscono i metodi di sviluppo e test di verifica e valutazione. Hanno lavorato sugli aspetti della forza e resistenza con l'intento di migliorare i propri limiti auto valutandosi attraverso tabelle di confronto dati. Conoscono in modo globale i fondamentali del gioco della pallacanestro e della pallavolo. Sanno programmare una dieta alimentare secondo i propri fabbisogni.

CAPACITÀ

Le capacità dimostrate da quasi tutti gli allievi riguardano in particolare modo l'abilità di sapersi mettere alla prova dopo aver ripetutamente osservato e praticato le varie specialità, dopo essersi allenati per migliorare la tecnica esecutiva e le abilità muscolari. Le maggiori difficoltà riscontrate riguardano quei pochi allievi che non riescono a mettere in gioco le proprie doti per timidezza o mancanza di spirito competitivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Test motori – valutazione e verifica delle qualità fisiche: Rapidità, velocità, forza, resistenza.
2. Qualità fisiche. Il Fitness: conoscenza delle varie tipologie di sviluppo della resistenza fisica e delle metodiche di allenamento.

Strutturare un allenamento di:

- HIIT - high intensity interval training
- CrossFit.
- Pilates
- GAG
- Cardio fitness
- Aerobica
- Yoga
- Stretching
- Cross training

Cosa fare; Preparare un PowerPoint con la presentazione del Workout assegnato.

Breve descrizione del lavoro da effettuare, obiettivi ed effetti dell'allenamento, durata del lavoro, descrizione di lavoro attivo e pause, elenco degli esercizi da svolgere, playlist musicale

405272480. Sport individuali: ATLETICA LEGGERA: tecnica e gare nelle varie discipline (corsa veloce, salto in alto, lancio del vortex)

405273040. Giochi sportivi 1: PALLAVOLO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale

405272592. Giochi sportivi 2: PALLACANESTRO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale

405273152. Giochi sportivi 3: PALLAMANO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale

405273264. Giochi sportivi 4: TCHOUKBALL. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale

405272424. Giochi sportivi 6: TAG RUGBY. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale

405272536. Alimentazione etica: strutturare una breve conferenza sulle seguenti tematiche:

- Definizione di dieta. Etica e diritto all'alimentazione; il caso app "to good to go".
- Verso una nuova consapevolezza del cibo; mangiare in modo etico, qualità degli alimenti.
- Dieta e sport (alimenti da privilegiare, prodotti naturali energetici, distribuzione dei pasti per la preparazione di una gara, tabella dispendio energetico giornaliero, metabolismo basale, tabella sport/calorie spese per ora di pratica sportiva, distribuzione giornaliera dei pasti
- Dieta mediterranea, (caratteristiche generali, pro e contro).

- Diete VEG: dieta vegetariana, (caratteristiche generali, pro e contro); dieta vegana (caratteristiche generali, pro e contro).
- Diete VIP: dieta dukan (caratteristiche generali, pro e contro), dieta a zona (caratteristiche generali, pro e contro).
- Slow food vs fast food (caratteristiche, benefici, problematiche)
- Nutrizione naturale e prevenzione malattie (alimentazione etica).

STRATEGIE

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni pratiche e continue verifiche delle capacità attraverso test. La auto valutazione è stata eseguita con strumenti elettronici e con tabelle Excel che hanno dato opportuni parametri. La valutazione si è basata sui dati ottenuti dai test e confrontati con dati precedenti e con dati riguardanti il resto della popolazione scolastica.

Lavori di auto-valutazione

1. Valutare i livelli raggiunti nei test
2. Livello maggiore e minore, somma e media livelli
3. Valutazione generale sulla propria condizione fisica
(1-2: sufficiente; 3-4: discreta; 5-6: buona; 7-8: molto buona; 9-10 ottima)
4. Media della classe in ogni test
5. Valutazione rispetto alla media in ogni test
6. Variazioni avvenute (miglioramenti, peggioramenti)

L'approccio al movimento avviene inizialmente in modo globale quindi analitico ed infine ritorno al globale applicando le conoscenze alla tecnica acquisita.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritti, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata un prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

La griglia di valutazione prevede valutazione dal 6 al 10.

EDUCAZIONE CIVICA

La figura della donna nel mondo dello sport. Visione di un film e stesura di una scheda con riflessioni personali sull'argomento

MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritti, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata un prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

Verona, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof. Emiliano Massei

CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Per preparare al meglio gli studenti allo svolgimento della prima e seconda prova si è scelto di procedere in questo modo:

1. nel mese di maggio, ripasso sistematico degli argomenti svolti presenti nei quadri di riferimento nazionale, scegliendo opportunamente problemi e quesiti da svolgere in classe sia in maniera autonoma che cooperativa.
2. simulazione delle prove scritte d'esame.

In merito al colloquio d'esame, nel mese di maggio è stata realizzata una simulazione generale della prova, per abituare gli alunni a gestire tracce e concetti in prospettiva pluridisciplinare, come previsto dall'art.22 del decreto 55 del 22/03/2024. In particolare, gli allievi sono stati invitati a ragionare sulla strutturazione di percorsi a partire da concetti, testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, con il particolare obiettivo di stimolare in loro una riflessione sulle proprie attitudini, interessi ed esperienze vissute.

Il consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, ha in particolar modo avuto cura di sviluppare la programmazione didattica ed i nodi concettuali caratterizzanti le diverse materie in prospettiva interdisciplinare in modo da favorire, negli studenti, la capacità di cogliere e sviluppare collegamenti interdisciplinari, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, anche in considerazione dei progetti e delle esperienze realizzate.

CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE

Vista l'O.M. 55 del 22-03-2024, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", il Consiglio di classe, ha fatto propria la griglia di valutazione della prova orale (Allegato A).

Verona, 15 maggio 2024

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Elena Benvenuti

LA COORDINATRICE EDUCATIVO-DIDATTICA
Prof. ssa Martina Solfa

ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 4	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti i vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali

Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione ele-mentare e corretta; spunti ideativi sem-plici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti idea-tivi	Ottimamente orga-nizzato e ricco di spunti ideativi
Coesion e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coe-sione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesion e coerenza controllati e curati	Coesion e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali se-manticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e se-manticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la paragrafazione è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Task A	Task B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE / 20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti e ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				